

فہم حج و عمرہ

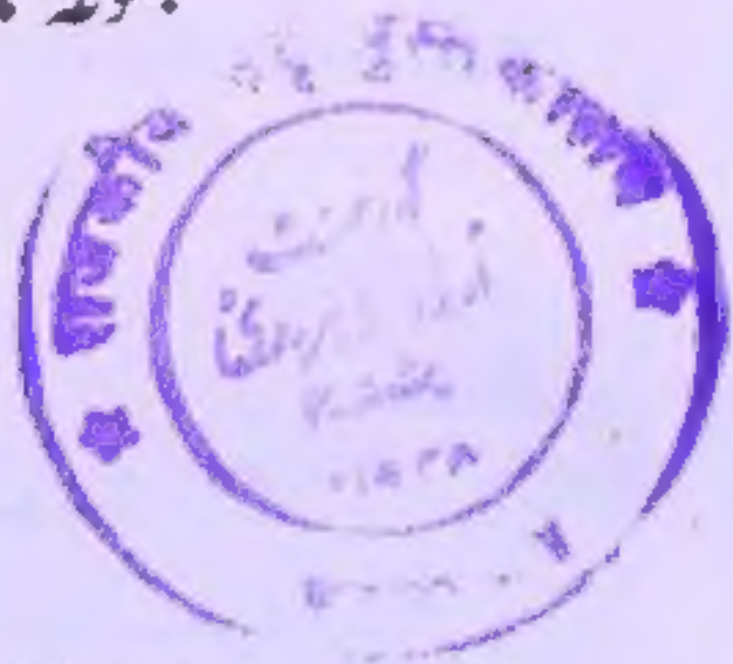
تاج الدین اشعر



Go

مَوجِ نسیمِ حجاز

مجموعہ حمد و نعت



تاج الدین اشعر

کدھر سے بوئے گل جاں نواز آئی ہے
ضرور موجِ نسیمِ حجاز آئی ہے

"MAUJ-E-NASEEM-E-HIJAZ"

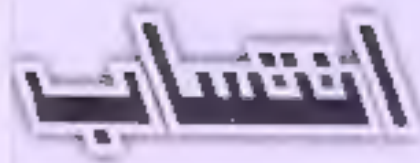
(Poetry)

”موج نسیم حجاز“ (مجموعہ نعت)

شاعر:	تاج الدین اشعر رام نگری
پتہ:	مکتبہ تحفظ ملت ۱۱۲/۱، رام نگر، وارانسی-221008
مرتب:	انور جمال
سن اشاعت:	۲۰۰۹ء
تعداد اشاعت:	۵۰۰
طباعت:	جمال گرافکس، گوری گنج، بنارس 9984553377
قیمت:	125/- روپے

ملنے کے پتے:

- ۱۔ تاج الدین اشعر، مکتبہ تحفظ ملت ۱۱۲/۱ رام نگر، وارانسی
- ۲۔ جمال گرافکس، B 9/4 گوری گنج، وارانسی
- ۳۔ نور نبی بک سیلر، وال منڈی، وارانسی
- ۴۔ سراجی بک ڈپو، نزد جامعہ ضیاء العلوم، کچی باغ، وارانسی
- ۵۔ فلاحی بک ڈپو، کٹرہ مظہر العلوم، پبلی کوشی، وارانسی
- ۶۔ انیس بک ڈپو، جیت پورہ، وارانسی
- ۷۔ ادارہ ادب اسلامی ہند 2703 بارہ دری، ملی ماران، دہلی
- ۸۔ کتاب منزل، سبزی باغ، پٹنہ
- ۹۔ مکتبہ نعیمیہ بک سیلر، صدر بازار، منونا تھہ بھنجن



- اپنے خاندان کی اعلیٰ، روشن اور فیض بخش دینی، علمی و ادبی روایات اور خدمات کے نام جن سے پیدا ہونے والے ماحول کا میرے اندر نہایت صغریٰ سے علمی ادبی اور شعری ذوق کی تخم ریزی، نشوونما اور آبیاری میں خاص حصہ رہا ہے۔
- اردو اور فارسی زبانوں کے بلند پایہ کلاسیکی ادبی و شعری اثاثے کے عظیم تخلیق کاروں کے نام جن کے مطالعہ کے اثر سے میرے شعور میں دس بارہ سال کی عمر سے شاعری کے سوتے پھوٹ نکلے اور معیاری شاعری کے آداب و رموز کا غیر محسوس طور پر عرفان حاصل ہوا۔
- اُن ارباب ذوق سلیم کے نام جو سخنِ فہمی کی معقول صلاحیت کے ساتھ ساتھ ذات رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم سے عشق و وابستگی کی بیش بہا دولت سے بہرہ ور ہوں نیز اللہ تعالیٰ نے انھیں نعتِ رسول کی صحت مند اقدار اور وجدانی لذت و کیفیت اور قدر و قیمت کا شعور بھی بخشا ہو۔

تاج الدین اشعر

فہرست

۳ امتساب
۴ فہرست عنوانات
۶ مقدمہ از ڈاکٹر سید عبدالباری شہنشاہ بھٹانی
۱۲ تقریظ از پروفیسر ڈاکٹر سعود عالم قاسمی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۱۴ تقریظ از پروفیسر عبدالحق، دہلی یونیورسٹی
۱۵ پیش لفظ
۱۷ جوئے کہکشاں (حصہ نہد و نعت)
۱۸ اللہ الا اللہ
۲۰ سب مال خزانہ اس کا ہے
۲۳ کوئی تو ہے
۲۵ خد اوہ ہے جو مشیت خاک کو دانائی دیتا ہے
۲۷ جلوے سب جانے پہچانے اللہ کے ہیں
۲۸ قطعات و رباعیات
۲۹ بس اک نگاہ کرم، ہاں بس اک نگاہ کرم
۳۱ مجھے کھجوروں کے بن میں اتار دے یا رب
۳۳ چراغاں (حصہ نعت)
۳۴ مصطفیٰ کے جلوے
۳۶ میرے نبی کی زندگی اک کھلی کتاب ہے
۳۸ عجب سہانی ہے صبح ولادت نبوی
۵۰ میری دولت عشق رسول
۵۱ وہ رحمت بن کے آئے ہیں
۵۵ کٹ جائے سانسوں کی ڈور مدینے میں
۵۷ لکھنی ہے مجھے مدحت سلطان مدینہ

- ۶۳ کثرۃ ارض پہ گونج رہا ہے لمحہ بہ لمحہ آپ کا نام
- ۶۴ سب سے بڑی نعمت
- ۷۰ لگا گئے مہر دین حق کی جبین ایام پر محمدؐ
- ۷۲ دُزیم
- ۷۸ کونین میں ان کا کہیں ہمسر نہیں دیکھا
- ۸۰ میری منزل آپ کا ہی نقش پا ہے یا رسولؐ
- ۸۱ ظہور سید المرسلینؐ
- ۸۲ اک دن ان کے آگے چل کر ورد کی گھڑی کھولیں گے
- ۸۶ اک سفر دیا ر عشق
- ۸۹ تو رحمت خدا کہ ترانا مصطفیٰؐ
- ۹۲ سبز گنبد کے مینار کی روشنی
- ۹۴ ہیں صدر انجمن کائنات میرے حضورؐ
- ۹۸ عرفان حق کا تیر ذی شان سے ملا
- ۹۹ روضہ کو غلاموں کی نظر چوم رہی تھی
- ۱۰۲ چراغ آرزو سینہ بہ سینہ ان سے روشن ہے
- ۱۰۳ مرے رسولؐ معظم کی ذات کتنی حسین ہے
- ۱۰۹ کون و مکاں کی آبرو آپ کی ذات پاک ہے
- ۱۱۱ مرحبا صل علی صل علی
- ۱۱۸ ہنس پڑی رحمت مرے عصیاں کا دفتر دیکھ کر
- ۱۲۰ یہ مصطفیٰؐ کے جشن ولادت کی رات ہے
- ۱۲۶ ہدایت کا خزانہ آج بھی کوہِ حرا پر ہے
- ۱۲۸ مرحبا آج وہی رات سہانی آئی
- ۱۳۶ لیا زباں نے بعد احترام آپ کا نام
- ۱۳۸ اصحاب مصطفیٰؐ
- ۱۴۲ شاعر کا بھرم کھل جاتا ہے جب نعت کا میدان ملتا ہے
- ۱۴۴ مختصر جن کا ازل سے تھا زمانہ آگئے
- ۱۴۸ ان کی مبارک ذات
- ۱۵۰ ہماری جان و دل صدقے محمدؐ جان رحمت پر
- کہتے ہیں تجھ کو اہل نظر غائبانہ کیا (آرا دو تھرے) ۱۵۲

مقدمہ

ڈاکٹر سید عبدالباری شبنم سبحانی

صدر ادارہ ادب اسلامی (ہند)

نعت گوئی کی روایت اردو شاعری کی تاریخ میں بے حد تابدار ہے، بالخصوص بیسویں صدی میں جب کہ اعدائے رسالت مآب نے آپ کی شخصیت پر کچھڑا چھالنا اور آپ کی زندگی کے روشن ابواب پر سیاہی پھیرنے کا سلسلہ شروع کیا، اس وقت عشق رسول کی چنگاریاں شعلہ جوالہ بن کر سامنے آئیں۔ مغرب کو ذاتِ اقدس سے ہمیشہ کدر رہی ہے کہ جب تک یہ پاکیزہ اسوہ دنیائے انسانیت کے سامنے موجود ہے اُس وقت تک مغرب کو اپنی مادہ پرست فحاشی و بے حیائی کا مجموعہ اور اخلاق باختہ تہذیب کو دنیا پر مسلط کرنے میں کامیابی حاصل ہونے کی کوئی توقع نہیں تھی۔ یہی وجہ ہے کہ مستشرقین اور مغربی اہل قلم نے مستقل طور پر طرح طرح سے ناموس رسالت پر داغ دھبے ڈالنے کی بھرپور کوششیں کیں حتیٰ کہ ایک جھوٹا نبی تک لاکھڑا کیا۔ مگر خدا کا شکر ہے کہ امت محمدیہ ذرہ برابر اس سے متاثر نہیں ہوئی اور اس نے رسول کریم کی زندگی کے ایک ایک پہلو کو اپنے لیے وظیفہ حیات بنالیا۔ چنانچہ بیسویں صدی بزرگ میں نعت گوئی کے عروج کا دور ہے۔ آزادی ہند سے پہلے ایسے ایسے باکمال نعت گو منظر عام پر آئے جن کی مداحی رسول کے بالمقابل دیگر اصناف شعر و سخن پھینکی پڑ گئیں۔ آج بھی جن کی آنکھوں کے سامنے ملک میں سیرت پاک کے بڑے بڑے جلسوں کا نظارہ ہے جس میں بہادر یار جنگ اور عطاء اللہ شاہ بخاری کی حضور کی سیرت پاک پر جوشیلی تقریریں ایک سماں باندھ دیتی تھیں، انھیں یہ بھی یاد ہو گا کہ حفیظ جالندھری اور ماہر القادری کے سلام اور نعتوں سے رسول اکرم سے والہانہ عشق کی گرمی تیز تر ہو جاتی تھی۔ علامہ اقبال کا رسول اکرم کے عشق میں ڈوبا ہوا کلام اور پھر ان کے تتبع میں گاؤں گاؤں، قصبہ قصبہ میں نعت گو شاعروں کا ہجوم عجب کیفیت پیدا کرتا تھا۔ حضرت شفیق جونپوری اور زائر حرم حمید صدیقی کی نعتیں ہر ہر زبان پر تھیں۔ خاص طور پر ماہر القادری کی ۱۹۳۶ء میں لکھی گئی مشہور نعتیہ نظم ظہور قدی کے ۹۰ اشعار قابل ذکر ہیں جن میں والہانہ عقیدت مندانہ جذبات کا سیلاب امدتاً نظر آتا ہے۔ اس نظم سے انھیں بے پناہ مقبولیت حاصل ہوئی، بقول صباح الدین عبدالرحمن ”رسول اللہ کے خیر مقدم کے ترانے

شاید ہی کسی اردو شاعر نے اس والہانہ انداز میں گنگنائے ہوں۔ "خوبی یہ ہے کہ مولانا مناظر احسن گیلانی کے الفاظ میں "ماہر نے حتی الوسع پیغمبر عالم کی طرف اس قسم کی صفات منسوب کرنے سے احتراز کیا ہے جن کو شان نبوت سے کوئی مناسبت نہیں۔" چند اشعار ملاحظہ ہوں:

سلام اس پر کہ جس نے بیکسوں کی دنگیری کی سلام اس پر کہ جس نے بادشاہی میں فقیری کی
سلام اس پر کہ اسرارِ محبت جس نے سمجھائے سلام اس پر کہ جس نے زخم کھا کر پھول برسائے
سلام اس پر کہ جس کے گھر میں چاندی تھی ناسونا تھا سلام اس پر کہ ٹونا بوریہ جس کا بچھونا تھا
سلام اس پر کہ جس کا نام لے کر اس کے شیدائی الٹ دیتے تھے تختِ قیصریت اور دارائی

حضرت تاج الدین اشعر کی نعت گوئی پر نظر ڈالتا ہوں تو بے پناہ خوشی ہوتی ہے کہ مداحی رسالت مآب کی سنہری زنجیر اب بھی سلامت ہے اور اسی کی ایک کڑی جناب اشعر کی نعتوں کا یہ مجموعہ "موج نسیم حجاز" ہے۔ وہ ایک بلند پایہ فنکار، ایک روشن روایات کے حامل خاندان کے چشم و چراغ اور اپنے سینے میں ایک دردمند اور انسانیت کے اوج و شرف کے لیے دھڑکنے والا دل رکھنے والے عالی مقام مداح رسول ہیں۔ اس مجموعہ پر نگاہ ڈالنے تو سب سے پہلے جو چیز متوجہ کرتی ہے وہ جناب اشعر کی فنکارانہ ندرت اور قادر الکلامی ہے، انہوں نے نعت گوئی کے لیے پنے پنائے راستے پر چلنے سے احتراز کیا ہے اور مختلف شعری ہیئتوں میں اپنی نعتیں لکھی ہیں۔ چنانچہ ان کے مجموعے میں خاصی رنگارنگی اور تازگی محسوس ہوتی ہے۔ نظم "سب سے بڑی نعت" کو دیکھیے، ہر بند میں ۵ اشعار ہیں، ابتدائی ۴ اشعار ہم قافیہ اور آخری شعر کا دوسرا مصرعہ ہر بند میں ہم قافیہ ہے جس کی رویت "سبحان اللہ" ہر بند کے اختتام پر ایک ہم آہنگی پیدا کرتی ہے اور موضوع کے مرکزی مضمون کی طرف قاری کے ذہن کو بار بار موڑنے والی ہے۔ یہ نظم ہر طرح کی لفظی صنعت گری اور فارسی آمیز تراکیب و بھاری بھرکم الفاظ کے بجائے نہایت سبک، عام فہم، سادہ الفاظ پر مشتمل ہے۔ اس کی وجہ سے وہ عام قاری کے لیے سحر انگیز ہے۔ اس نظم میں بے پناہ روانی ہے۔ نظم کے پہلے بند میں حضور کی تشریف آوری کے مبارک لمحے کی منظر کشی ملاحظہ ہو:

نور کی ساعت سبحان اللہ صبح ولادت سبحان اللہ
لائے ہیں تشریف جہاں میں فخر رسالت سبحان اللہ
بکھرا ہوا ہے ارض و سما میں نور سعادت سبحان اللہ

خشک زمیں پر ہم جھم جھم بارش رحمت سبحان اللہ
پھر اس نظم کا رخ سرکاری آمد سے انسانیت کو حاصل ہونے والے فیوض و برکات کی طرف جاتا ہے :

سوتی ہوئی دنیا کو جگایا انسان کو انسان بنایا
مجبوروں کو مختاری دی محنت کا اعزاز بڑھایا
لاچاروں کے آنسو پونچھے غربت کو سینے سے لگایا
دولت والے ہوں کہ بھکاری ایک ہی ٹاٹ پہ سب کو بٹھایا
شاہ و گدا دونوں کو پڑھایا درس اخوت سبحان اللہ

پھر حضورؐ کی زندگی کے یادگار لمحوں مثلاً طائف کا سفر، سجدوں میں امت کے لیے دعائیں..... پھر وہ
عشقِ نبیؐ کا دعویٰ کرنے والوں کو آگاہ کرتے ہیں:

عشقِ نبیؐ کے دعویدارو! راہِ وفا آسان نہیں ہے
جشنِ چراغاں، نعمہ سرائی ایمان کی پہچان نہیں ہے
ایمان تو ہے دل میں لیکن ایمانوں میں جان نہیں ہے
فَاتَّبِعُونِي پڑھ کر سمجھو کیا گھر میں قرآن نہیں ہے

حضرت اشعرؒ کی نظم ”ایک سفرِ دیارِ عشق“ پڑھ کر علامہ اقبالؒ کی مشہور نعتیہ نظم ”ذوق و شوق“

کا آہنگ، لولہ، شوق اور عشق رسولؐ کی تب و تاب سامنے آ جاتی ہے:

اوج پر تھا جنونِ شوق، جوش پر تھی بہارِ عشق
سوئے حجاز لے اڑا جذبہ بے قرارِ عشق
مل گئی بارگاہِ حسن، دیکھ لیا دیارِ عشق

عزم کی ایک جست سے فاصلے سب سمٹ گئے
آڑے نہ آئے بحر و بر، دشت و جبال ہٹ گئے

پھر ان کی نگاہ جب سبز گنبد پر پڑتی ہے تو ان کے دُور شوق کا عالم دیکھئے:

دور سے جب نگاہِ شوق گنبدِ سبز پر گئی
سینے میں دل دھڑک اٹھا، آنکھ خوشی سے بھر گئی
ہر رنگ و پے میں جسم کی برق کی روا تر گئی

اے دل زار با ادب، کوچہ یار آگیا
خواب گہ حبیب کا دیکھ دیار آگیا

حضرت اشعر اپنی نظم ”مدحت سلطان مدینہ“ میں حضورؐ کی ذات اقدس کے ذکر کے ساتھ
آپ کی صفات اور آپ کی اخلاقی تعلیمات پر روشنی ڈالتے ہیں۔ ماہر القادری کی مشہور نعت یاد آ جاتی ہے:

وہ خون کے پیاسوں کو اماں بخشے والا
دنیا کو سکون دل و جاں بخشے والا
گوگلوں کو بھی اعجازِ بیاں بخشے والا

اندھوں کو ملی چشم بصیرت اسی در سے
ملتی ہے کلید درِ جنت اسی در سے

نظم بعنوان ”صبح ولادت نبی“ خاص جامع و بلیغ نعت ہے، بے شک قرآن سرکارِ دو عالم کی سب سے
بڑی عطا ہے:

کوئی صحیفہ رب کا جواب لانا نہ سکا نظامِ زیست کا کامل نصاب لانا نہ سکا
زمانہ آج تک ایسی کتاب لانا نہ سکا کہ جس کی چوٹ کی باطل بھی تاب لانا نہ سکا
چمک نہ کم ہوئی وہ آفتاب ہے قرآن
ثبوتِ صدقِ رسالت آج ہے قرآن

پھر وہ امت محمدیہ پر نظر اٹھاتے ہیں:

حضور! آپ کی امت کا حال کیا کہئے یہ کیسے کیسے ہوئی پامال کیا کہئے
ہماری کج رویوں کا مال کیا کہئے نہیں سنبھلنے کا اب بھی خیال کیا کہئے
اگرچہ عشق کا دعویٰ بہت زباں پر ہے عملِ صفر ہے دماغ اب بھی آسماں پر ہے
نہ علم ہے نہ عمل ہے نہ بندگی کا شعور نہ جانے چھین لیا کس نے زندگی کا شعور

حضرت اشعر کی ایک پیاری حمدِ نظیر اکبر آبادی کے لب و لہجہ اور آہنگ میں خاصی تاثر انگیز ہے:

سچ پوچھو تو سب شاہ و گدا محتاج اسی کے در کے ہیں وہ کون و مکان کے سلاطین ہیں سب ٹھاٹ شہانہ اس کا ہے
وہ سب خالق مالک ہے وہ سب کارب اور رازق ہے مخلوق ہیں اہل و عیال اس کے سنسار گھرانہ اس کا ہے

حضرت اشعرؒ ایک حساس و دردمند انسان ہیں اور اپنی ملت کے زوال پر ان کی آنکھیں نم ہیں۔ وہ تاریخ زوالِ امت پر نگاہ ڈالتے ہیں تو محسوس کرتے ہیں کہ سوہِ رسولؐ سے دوری اور دنیا سے گمراہ مفکرات اور رہنماؤں کی ذہنی غلامی سارے مسائل کا سبب ہے۔ وہ نئے اور نرے انداز سے نبیؐ آخر الزماں کے مقام و منصب پر روشنی ڈالتے ہیں۔ نعت گوئی کے پئے پٹاے سلوب سے الگ و دو یک نیا اسلوب جو فکر، نگیز، نظموں کے لیے مخصوص ہے اختیار کرتے ہیں۔ نظم بعنوان ”صدرِ نجمین کائنات“ کے یہ بند ملاحظہ ہوں

وہ بیک نقش جلی ہیں ستابِ لطافت کا وہ ایک رمز ہیں، اک رز ہیں مشیت کا
 ہیں بیک نقش حسین و جمیل قدرت کا بنا کے آپ کو ک شاہکارِ حسن و جمال
 وہ خود بھی مجھ تماشا نہیں تو پھر کیا ہے؟

یقین کی تیغ دے ایمان کی سپہ دے جو تیرے آگے جھکیں ہم کو یہ سہرا دے
 اتنی رنھ کے اس حیر کو شر دے دے ہماری بے عملی، خود سری سے اے اشعر
 خدا کا دین بھی رسوا نہیں تو پھر کیا ہے؟

حضرت اشعرؒ نظم ”درِ یتیم“ ان کی شاعرانہ اور قدرتِ کلام کو نقطہ کمال تک پہنچا دیتی ہے، محسوس ہوتا ہے کہ ہم قبائلی کوئی نظم پڑھ رہے ہیں، ابتدا میں قصیدہ کی تشبیہ کا طغ ہے

جبینِ مہتابِ ضوِ قلن ہے بجلی ستاروں کی انجمن ہے
 ہر ایک سو پھوٹی کرن سے ہر اک کرن تیرگی شکن ہے
 فلک سے انوار کی ہے بارش نگارِ شب نورِ پیرامن ہے
 کلی کے ہونٹوں پہ ہے تبسم گلوں سے پُر دامن چمن ہے
 ہے کیا سبب جوز میں کی پستی فلک کی رفعت پہ خندہ زن ہے

رواف آیا، رحیم آیا کریم آیا، حلیم آیا
 خدا کا لطفِ مہیم آیا رسولِ ربِّ عظیم آیا

پھر شاعر کی یہ التجا ملاحظہ ہو۔

ہے ہم پہ غفلت کی نیند طاری الہی بیدار ہم کو کروے
 گزر دیں سوئے کتنی صدیاں اب اس شبِ تار کو حردے

دوں کی تاریکیاں مٹا کر ہمارے سینوں میں نور بھروے
یقین سے ہیں کھوکھلے یہ نعرے ہماری نگینوں میں اتر دے

حضرت اشعر خوش بخت ہیں کہ انھیں ایک ایسی ذات اقدس کی مداحی کا شرف حاصل ہوا جو نہ صرف پیر حسن عمل تھا بلکہ جس کے حکمت و بلاغت سے ہر بزرگ کلام نے نوع انسانی کو شائستگی کا نام "رہنمائی" گویا کی عطا کی اور یہ بات ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ایک روشن حقیقت بن گئی کہ تمام ادبی انتظامات کے باوجود اگر کلام فقط ان نیت اور تسکین نفس کا سامان ہو تو وہ زندہ نہیں ہو سکتا اور اپنی تمام تر سرائی، بے تکلفی اور بے ساختگی کے باوجود اگر کلام میں حکمت و موعظت کی پٹاریاں موجود ہوں تو اسے بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ چنانچہ ممدوح کے کلام کے اوصاف کی جھلک ہمیں خود مداح کے کلام میں نظر آتی ہے اور ہمیں یقین ہے کہ نعت کے پردے میں حضرت اشعر نے حکمت و موعظت کے جو موتی بھیر دیے ہیں ان کی تابندگی ہمیشہ برقرار رہے گی۔ حضرت اشعر کی شخصیت نے جن اوصاف کو سرکارِ دہلی کے حوئے سے نسل انسانی کے لیے بطور نمونہ پیش کیا ہے خود وہ انھیں اوصاف کا بڑی حد تک مرقع ہے۔ ایک عظیم المرتبت باپ مولانا ابو محمد امام الدین رام نوری کے بیٹے کا بھی یقیناً یہی مصعب ہے۔ وہ ظلم و جہالت کے اندھیرے میں بھٹکتی ہوئی موجودہ نسل کو مغربی تہذیب کی غلطیوں سے نجات دلانے کے لیے اسوۂ رسول کو پوری قوت اور خود اعتمادی کے ساتھ اپنے کلام کا محور بنائے۔ مجھے خوشی ہے کہ حضرت اشعر نے اس مہتمم بالشان فریضہ کو بحسن و خوبی دیکھا ہے اور اس کے لیے وہ ہر صاحب نظر سے شکریہ کے مستحق ہیں۔

تقریظ

پروفیسر ڈاکٹر محمد سعید عالم قاسمی
صدر شعبہ سنی، میاں پور، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

نعتیہ شاعری رنگ و سواست اور گہمے عقیدت کی شاعری ہے۔ شاعر یہ نعت محمد ﷺ سے
دل و گل سے اپنے دامن فکر و خیال کو سجاتا ہے، اس کی خوشبو سے ہشام جاں و معطر ہوتا ہے اور ہشام
و معطر ہوتا ہے جہاں اسے محبت رسول کی کشش ہے جاتی ہے۔ نعت کا شاعر عارف عاشق ہو تو سن و
شعری ہوں پر عشق محمدی رنگ و رنگ ابھرتا ہے اور اُمر و عارف بھی ہو تو وہ اس چہوں سے چراغ
نایت ہے اور حیات و سماں کی اندھیر کی رہوں و منور ہوتا ہے، جذبہ شوق سے ساتھ یقیں و وفان کی نہیں
بھیہ، نیت ہے۔ نعت کا شاعر جب تک عشق و عرفان کی منزل سے نہ نڈرے اس کی شاعری بیانیہ شاعری
نہ رہ جاتی ہے، تخلیقی "اب کا شاعر نہیں بن پاتی۔ اس راز کو جناب تاج الدین اشعر نے پایا ہے

خیال و عطق کی کاوش کا نام نعت نہیں
نہن وری کی نمائش کا نام نعت نہیں
مصطفیٰؐ پر ساں خویش را کہ دیں ہمہ اوست
فقط و مانع کی ورزش کا نام نعت نہیں

میں سے شعری حقائق و عوار سے پر ہوا ہے، اس کی نعتیہ شاعری بیانیہ سے زیادہ تخلیقی شعور کا
موزن فراہم کرتی ہے۔ شاعر اس راز کو محسوس کر رہا ہے اور اسے اپنے شعری شعور کا حصہ بنا لیا ہے
جو نعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ نہوری ہے۔ نعت کے یہاں عقیدت اور حقیقت کا حسن
امتیاز ہر جگہ موجزن ہے جو نہ صرف مزہ ان عمل بن جاتا ہے بلکہ دامن دل بھی کشید کر لیتا ہے۔

ان کا قوس اپنی کوئی، ان کا عمل میزان حیات
اپنی سستی میں پکس گئے خود کو سی پر تو لیں گے
یوں نہ تائیں گے دل میں اس پیکر نور کا عکس جمیل
اشک وفا سے پہلے دل کے آئینہ کو دھولیں گے

شعری عتوں میں مرفق غم حیات غم ناس، غم عشقی یہ حسرتوں میں اچھڑے۔ اس
 اور مہلتی و جو پڑ، یہ اظہار ہے انہوں نے "مومن کی سیم جاز" کا نام دیا ہے۔ یہ ان کا غم بھی ہے، غم
 کا مداوا بھی، درد بھی ہے اور درد کا علاج بھی۔ میری دعا ہے کہ

چھ ہے کہ اچھا نہ ہو یا تمہارا

اشتر صاحب سارون قیمت جانتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ قاری بھی اس میں حصہ لے۔

پوں تو جسے دیکھو، نیا میں باجوں پریشاں ملتا ہے
 غم ان کا جسے اس آجائے بہ حال میں شاداں ملتا ہے
 مونس سے نہ کوئی ہے بہد، آواز سے دیکھ شبنم
 اک اور فراق طیبہ ہی نزدیک رُک جاں ملتا ہے

شعر کے اندر وہاں کا یہ خوب جوانی فکری سر میوں کا نم ہے۔ اس کے
 شاعری میں قوت ادراک، جوش خیال اور لذت اظہار پیدا ہو چکا ہے۔ شاعر چاہتا ہے کہ سب لوگ اس
 کو پسند کریں۔ وہ جیتے جاگتے ہیں۔ وہ بھی نہ تو یہ کہتا ہے۔ شاعر نے یہ تمنا کیا ہے
 کہ روشنی قابل قدر ہے۔ وہ اس محو پر دست بستہ کھڑا عرض کرتا ہے

مضو آج نہیں جی نہیں پناہ نہیں ہے
 میں سب طرف ہمارے بولی گواہ نہیں ہے
 بجات کسی سے ملے مکی ولی راہ نہیں ہے
 خدا سے تمہاری بھی ہم پہ یوں نگاہ نہیں ہے

میں نے اپنے دور پر غم سے میرے قفا

وہ ہے میرے قفا، سامنے میرے قفا

تقریظ

پروفیسر عبداللہ الحق
سابق صدر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی

اپنی سب تو فنی پر شمس رہوں کہ تاج الدین اشعر سے ریکی حاقات سے بھی محروم ہوں، گرچہ ن کی تخلیقات سے گاہے گاہے عطف ندوز ہوتا رہا ہوں۔ چند برس پیشتر ان کی نعتوں کے پہلے مجموعہ "متاب عقیقت" کے مطاب نے سوز و ساز کی ایک سرشاری بخشی تھی۔ ان کے مجموعہ ثانی "موج نسیم جز" کا مسودہ پڑھا، ناز و نیاز کی عقیقت کے ساتھ درود داغ کی پُر سوز کیفیات کا مرقع ہے، جو اشعر کے نہیں بلکہ اس ذات اقدس سے نسبت رکھنے والے ہر ارادت مند کے محسوسات کا دل نشیں مجموعہ ہے، جناب اشعر نے اپنے قلب و نظر کی وارفتگی کو ایک ہمہ گیر جذب و شوق کی واردات میں تبدیل کر کے شعری پیرایہ اظہار کو نئی تحریک و طرفی بخشی ہے۔ یہ ان کی فنی معجز نمائی ہے اور نعت شہ کو نین کی روایت میں نئے مکانات کی بشارت بھی۔ عقیقت کو متبر بخش اور اعتقاد کو فن میں ڈھاننا غیر معمولی بات ہے۔ "موج نسیم جز" کا پہلا امتیاز یہی ہے کہ پیغمبر عظمہ و آخر سے اتنی محبت کو آفاقی حساسات سے ہم کنار کیا گیا ہے، وہ احساس جو قلب مسماں کے عدوہ نہیں دیکھ سکتا۔ ہر شعور عقیقت مند کو آخری رسوں سے جو الہانہ عشق ہوتا ہے دنیا کے کسی عقیدے میں واردات کی یہ کیفیات ناپید ہیں۔ رسول مقبول کی اطاعت مزام سہی مگر اس فرماں برداری میں عشق نبی جب تک جنوں خیز نہ بن جائے تسیم و رضا کی تشنگی محسوس کی جائے گی۔ وہ جنوں جو نظر و خبر یہ اس دماغ کو فراست و فراز انگلی کا سامان فراہم کرتا ہے اور با محمد ہوشیار رہنے کی تاکید کرتا ہے۔ یا

منکر از شان نبی نواں شدن

یہاں انکار رسالت مرحماں بن جاتا ہے۔ اشعر کی نعت گوئی کا پورا سیاق اسی منظر نامے سے عبارت ہے۔ جذب و جنوں کی مختلف صورتیں اس مجموعہ میں موجود ہیں۔

راقم اشعر کی کاوشوں کو قدر کی نظر سے دیکھتا ہے ورنہ انہیں آفریں کہتا ہے۔

پیش لفظ

بے انتہا شکر و سپاس اس خلاق بہ ہمتا کے حضور جس نے مشق خاکِ نساں و احسن تقہ میر کے سانچے میں اچھا سرا سے متبع و بصیر و جوانی شکل بخشی، پھر عہدہ حیات کے تحت سے علم و ادراک اور قد و احسن و است سے نواز کر نطق و بیانی کی مہارتوں سے بھی مشغف فرمایا۔ شاعری کیا ہے؟ لطافتِ خیال، رعنائیِ فکر و الفاظ کے سیکھ منہ استعمال سے کامیابی کا اور سادہ و سادہ جس کے نتیجے میں کبھی کبھی شاعری سحرِ حال بن جاتی ہے۔

شاعری ایسی تخیل و تخیل ہے جس کا ہر زمانے میں مختلف انداز میں اچھا رہا۔ استعمال و ہمتا سے ایسے شعر بھی ہوئے ہیں جنہوں نے اپنی شاعری کو اعلیٰ و خالقِ قد و ادراک و افکار، نظریات و فروع و دے سماج میں نیس کا جذبہ ابھرا، اپنی قوم و ہستی سے بھلائی و ہمدیوں پر پہنچا، خیر و صلح و رواج دیا اور مفاد و قباک کا قلع قمع کیا۔ اور ایسے شعراء کی بھی کی نہیں رہی جنہوں نے شاعری کو فتنہ و فخر و رد اہل خلاق، بہ شرمی اور سبھی جذبات کے فروغ کا ذریعہ بنا دیا۔ پہلی قسم کی شاعری و اسلوب نے تفسیر و حوصلہ فزائی کی ہے۔ دوسری قسم کی شاعری کی قوت میں شدید مذمت آتی ہے۔ مستحسن قسم کے شعر و ادب میں حمد ہی کے بعد فتنہ رسائی صاف صاف و سادہ کا بڑا اعلیٰ مقام ہے۔ بدلتوں کا شکر و حسن ہے کہ اس نے اس ندوۂ ناجیز و اپنے حبیب و محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کی ناست کا خصوصی ذوق و شغف بخشا ہے۔ چین اور نو جوانی سے روا و وفائی زبانوں کے خلیہ اب کا غور مطالعہ کرتا رہا، خود بھی نعت نگاری میں رویت و وحدت میں امتزاج کی رہا اختیار کی۔

میر پہلا مجموعہ نعت ۹۹۸ء میں "مناخ عقیدت" کے عنوان سے بڑے اہتمام سے شائع ہوا۔ اہل نظر کے حلقوں میں اس کی بھرپور پذیرائی ہوئی اس کا اندازہ از یہ خط کتاب کے آخر میں مشاہیر اربابِ نقد و نظر کی کراختہ رائے کی تلخیص سے کیا جاسکتا ہے۔ اس ارمیانی مدت میں وجود میں آئے وہاں نعتوں کا یہ دوسرا مجموعہ "مناخ نسیم حجاز" اب اربابِ ذوق کی نذر کیا جا رہا ہے۔ مجھے نہیں معلوم کہ موجودہ نعت گو شعراء کی کسی قطار میں میر کی نعت گوئی کا کیا معنی ہے۔ اگر اہل نظر حضرات کو

ان نعمتوں میں کوئی خوبی اور انفرادیت نظر آئے تو ان سے درخواست ہے کہ اللہ و رسول کی بارگاہ میں ان کی قبولیت اور ان کے عقیدہ آخرت ہونے کی دعا سے ممنون فرمائیں۔

میں ان قابل احترام تقریظ نگار سستیوں کا انتہائی ممنون ہوں جنہوں نے میری نذر رش قبول کرتے ہوئے مسودہ ملاحظہ فرما کر کتاب پر بخوشی اپنی گرانقدر آراء تحریر فرمائیں، جن سے مجموعے کی ریب وزینت میں اضافہ ہوا۔ میری مراد حضرت مولانا مسعود عالم قاسمی (شعبہ سنی دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)، جناب پروفیسر عبدالحق صاحب (وبلی یونیورسٹی) و برادر گرامی و مخلص دیرینہ ذکاوت سید عبدالباقی شہتمسبی فی (صدر ادارہ ادب اسلامی ہند) سے ہے۔ ان محترم شخصیات پر میری نظر انتخاب تقریظ نگاری کی رحمت الہی کے لیے اس بنا پر پڑی کہ یہ حضرات صاحبان علم و دانش ہی نہیں صاحب دہ بھی ہیں اور شعر، ادب پر بھی بصیرت کے مالک ہیں۔

آخر میں میں اپنے عزیزان و ارحام کے ہمہ جہت تعاون و قدر وانی کا اظہار ضروری سمجھتا ہوں جن کی سعادت مندی کی بنا پر میں انہیں ان کی عمر عمری کے زمانے سے ہی اپنے حقیقی چھوٹے بھائی کی طرح عزیز رکھتا ہوں اور ان کا بھی میرے تئیں ایسا ہی برتاؤ رہا ہے۔ طالب علمی کے زمانے میں ان کی مہانت و فطانت، طباطبائی، سنجیدگی اور حصول علم کے غیہ معمولی ذوق و شوق کو، کچھ کرفاری کا یہ شعر یاد آتا تھا۔

بامائے سرش ز ہوش مندی بر تافت ستارہ بلندی

مذہب انہیں بہت ساری خوبیوں سے نواز رہا ہے۔ اگرچہ اس کا تمام تر تعلیمی سفر سائنسی میدانوں میں نذر عمر بیت ہی اسلامی علوم و فنون اور ادب و شعر، ادب سے بھی ان کا گہرا رشتہ رہا ہے۔ حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی ذاتِ ارامی سے ان کی وہانہ محبت و عقیدت کی تائید واران کی وہ چند سطور ہیں جو انہوں نے سادگی سے تحریر کی ہیں، جن کے ہر لفظ سے حسب نبوی کے پاکیزہ جذب کی خوشبو کی پنیں اڑتی ہوئی محسوس ہوتی ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کو دین و دنیا کی سعادتوں اور کامرانیوں سے بہرہ ور فرمائے، آمین

کتاب کے مسودے کی تصحیح و درستی کے سلسلے میں میں سرزمین بنارس کے ابھرتے ہوئے ذی علم و باصلاحیت شاعر مولانا نصیر سراجی و اپنے مخلص دوست خلیق انوار کی معاونت کا بھی دل سے مشکور ہوں۔

تاج الدین اشعر رام نگری
رام نگر ضلع بنارس، یکم نومبر ۱۹۹۷ء

جئے کہکشاں

(حصہ حمد و مناجات)

ردائے لالہ و گل ، پردہٴ مہ و انجم
جہاں جہاں وہ چھپے ہیں عجیب عالم ہے

اقصر وندوی

لا اِلهَ اِلَّا اللهُ

سرودِ موجِ صبا لا اِلهَ اِلَّا اللهُ
فضا ہے نغمہ سرا لا اِلهَ اِلَّا اللهُ

مُجنوں کا راہ نما لا اِلهَ اِلَّا اللهُ
خرد کا عُقدہ کُشا لا اِلهَ اِلَّا اللهُ

چراغِ راہِ مہدی لا اِلهَ اِلَّا اللهُ
امینِ سِرِّ بقا لا اِلهَ اِلَّا اللهُ

ازل سے جس کی صداقت پہ دو جہاں ہیں گواہ
وہ حرفِ شوق ہے کیا لا اِلهَ اِلَّا اللهُ

خرد بدلتی رہی دم بدم نئے معبود
مُجنوں کی ایک صدا لا اِلهَ اِلَّا اللهُ

نہ کوئی قیصر و خاقان نہ کوئی ات و منات
میانِ ارض و سما لا اِلهَ اِلَّا اللهُ

ضمیر کون و مکاں سوتے سوتے چونک پڑا
وَمِ سَحَرِ جَوْ سَنَا لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

چھڑا سوال جو گشتن میں مَن هُوَ الْمَعْنُود
چٹک کے گل نے کہا لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

ردِ حیات میں کچھ اور ساز و برگ نہیں
مَتَاعِ اہلِ وُقُوفِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

مریض کہتے انسانیت نہ ہو مایوس
ہے تیرے دکھ کی ذوالا لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

حسینؑ کے لیے عظمت، یزید کے لیے مرگ
ہے بہرِ کرب و بلا لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

محمدؐ عربیؐ پر درود پڑھ اشعر
ہے جن کی خاص عطا لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ



سب مال خزانہ اُس کا ہے

آنکھوں میں اسی کے جلوے ہیں، دل بھی کا شانہ اُس کا ہے
آفاق سے لے کر انفس تک سب تانا بانہ س کا ہے

یہ تو نہ کوئی بھی جان سکا کیا ٹھور ٹھکانہ اُس کا ہے
پر روزِ ازل سے ہر جلوہ جاتا پہچانا اُس کا ہے

سچ پوچھو تو سب شاہ و گدا محتاج اسی کے در کے ہیں
وہ کون و مکان کا سلطان ہے سب ٹھاٹ شہانہ اُس کا ہے

یہ سیم و زر، یہ نعل و گہر، انساں نے کہاں سے پائے ہیں
ہم مفت میں مالک بن بیٹھے، سب مال خزانہ اُس کا ہے

وہ سب کا مالک و خالق ہے وہ سب کا رب اور رازق ہے
مخوق ہے اہل و عیال اس کی، سنہر گھرانہ اُس کا ہے

بادل دریا اور چشمے کا قطرہ قطرہ بخشش اس کی
باغوں کھیتوں کھلیانوں کا سب دانہ دانہ اُس کا ہے

شرح گل پر بیٹھی نبل تہج اسی کی پڑھتی ہے
کوں کی زباں پر وقت سحر مدحت کا ترانہ اُس کا ہے

وہ پھولوں کی رنگینی ہو ، یا خوشبو بھینی بھینی ہو
اشجار کے تن پر پتوں کا سر سبز یہ ہاں اُس کا ہے

سونا چاندی، لوبا تانبا، یہ حل و زمرز اور بیرے
دھرتی کے شکم میں تہہ در تہہ ہر شے کا خزانہ اُس کا ہے

یہ لالہ و گل ، یہ شمس و قمر سب اس کی کہانی کہتے ہیں
بادل کی گرج، بجلی کی ٹپ ہر سب پہ فسانہ اُس کا ہے

اوجھل ہے نگاہوں سے سب کی، سب اس کی نظر کی زد میں ہیں
روپوشی و جلوہ نمائی کا یہ شیوہ پرانا اُس کا ہے

جس سمت نگاہیں اٹھتی ہیں اک سیل تجلی سامنے ہے
جس رخ سے بھی دیکھو یہ عالم اک آئینہ خانہ اُس کا ہے

فلاک اس کے اک ہاتھ میں ہیں و الارض جملہ فصائل
ہر روز ہے اس کی شان الگ ہر طرز یگانہ اُس کا ہے

ایم و شہور کا وہ صانع، اعصار و دہور اس کے تابع
ماضی ہو کہ حال و مستقبل، ہر ایک زمانہ اس کا ہے

حق و قیوم ہے ذات اس کی، عالم کی حفاظت کام اس کا
اس کی کرسی ہیں کون و مکاں دربار شہانہ اس کا ہے

لَا إِلَهَ إِلَّا سَمَاءُ الْخُحْسِي، جس نام سے چاہو یاد کرو
ذاتی ہو چاہے صفاتی ہو ہر نام سہانا اس کا ہے



نغمہ لاہوتی

خورشید میں چمک نہ ستاروں میں نور ہے سب کچھ اسی کے خسن اتم کا ظہور ہے
انسان میں کمی نہ ہو رزق و دید کی ہر ذرہ اپنی اپنی جگہ ایک طور ہے
جہنم الوریہ سے بھی قریں ہے ترا مقام مانا کہ تو بشر کی نگاہوں سے دور ہے
روز ازل پلائی تھی تو نے منے الست رندوں کی روح آج بھی غرق سرور ہے

مجھ پیکر خطا پہ بھی رحمت کی اک نظر

سنتا ہوں تو بڑا ہی رحیم و غفور ہے



کوئی تو ہے

ہر عیاں میں ہے جو پنہاں، کون ہے، کوئی تو ہے
اور ہر شے سے نمایاں کون ہے، کوئی تو ہے
مونسِ دل، محرمِ جاں کون ہے، کوئی تو ہے
مستقل اس گھر میں مہماں کون ہے، کوئی تو ہے
کون ہے ادراک کی ہر دسترس سے دُور تر
اور پھر نزدِ رگِ جاں کون ہے، کوئی تو ہے
کس کا نامِ پاک بھر جاتا ہے دل کو نور سے
غم ہے جس کا راحتِ جاں کون ہے، کوئی تو ہے
کون سُنتا ہے دلِ کلفتِ زدہ کی دھڑکنیں
چارہ سازِ درو پنہاں کون ہے، کوئی تو ہے
اَوّل و آخر وہی، ظاہر وہی باطن وہی
غیب و حاضر جس کو یکساں کون ہے، کوئی تو ہے
کس کی کرسیِ وسعتِ ارض و سما پر ہے وسیع
اپنی خلقت کا جگہاں کون ہے، کوئی تو ہے
کس کی ضو سے ہیں مہ و خورشید و انجم مستنیر
شش بہت میں جلوہ ساں کون ہے، کوئی تو ہے

گل چٹک کر پڑھ رہا ہے کس کی تقدیر جمیل
 ہے صبا کس کی ثنا خواں کون ہے، کوئی تو ہے
 عدل پر رکھی ازل سے کس نے بنیاد جہاں
 وضع کی پھر جس نے میزاں کون ہے، کوئی تو ہے
 تابع فرماں ہے کس کی کائنات ہست و بود
 اس کا حکم اس کا سطاں کون ہے، کوئی تو ہے
 کفر کے انکار سے بھی جس کا ثابت ہے وجود
 وہ بنائے دین و ایمان کون ہے، کوئی تو ہے
 ڈالتا ہے کون اپنا پر تو عکس جمال
 ہے زمیں جس سے درخشاں کون ہے، کوئی تو ہے
 کس نے اک پیغمبر امتیؐ پہ ناز کر دیا
 بے بدل، بے مثل قرآن، کون ہے، کوئی تو ہے
 میں سنا دیتا ہوں اس کو ”قُلْ هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ“
 عتقل جب ہوتی ہے حیراں، کون ہے کوئی تو ہے



خدا وہ ہے

خدا وہ ہے جو منشت خاک کو دانائی دیتا ہے
زبانوں کو تکلم، آنکھ کو بینائی دیتا ہے
خلائے نیگہوں کو بیکراں پہنائی دیتا ہے
پہاڑوں کو بلندی، بحر کو گہرائی دیتا ہے
وہی ماں باپ اور بچے، بہن اور بھائی دیتا ہے
وہی بوڑھا بناتا ہے وہی پرنائی دیتا ہے
کوئیں میں پھینک دیں یوسف کو ایسے بھائی دیتا ہے
اسی بچے کو اک دن مصر کی دارائی دیتا ہے
وہی دریا میں فرعونوں کا بیڑا غرق کرتا ہے
وہی باطل کو داغِ ذلت و رسوائی دیتا ہے
بنو کے لو تھڑے کو ڈھال کر انساں کے سانچے میں
وہ طفلِ بے زباں کو قوتِ گویائی دیتا ہے
ہزاروں صورتیں ہیں پر ہر اک صورتِ نرالی ہے
وہ خود یکتا ہے اور بندوں کو بھی یکتائی دیتا ہے
نگاہوں کو نہیں تابِ نظارہ اس کے جلووں کی
مگر ادراک کو ہر شے میں وہ دکھلائی دیتا ہے

اسی کو عقل انسانی نہ پہچانے تو حیرت ہے
 جو ہم کو اپنے عرفاں کے لیے دانائی دیتا ہے
 زبان و لب کے ہوتے گنگ کر دیتا ہے انساں کو
 مگر چاہے تو پتھر کو بھی وہ گویائی دیتا ہے
 خزاں میں چھین لیتا ہے شجر کا سبز پیراہن
 بہاروں کو وہی اذن چمن آرائی دیتا ہے
 اسی کا نام لے کر لالہ و گل لہلاتے ہیں
 وہی برگ و شجر کو ذوق خود آرائی دیتا ہے
 وہی نغمے عطا کرتا ہے منقارِ عناول کو
 وہی غنچوں کو نزہت، پھول کو رعنائی دیتا ہے
 وہی کرتا ہے روشن رات کے دامن میں جگنو کو
 گہستاں کو چراغِ لالہ صحرائی دیتا ہے
 انق پر سات رنگوں کی دھنک اس کا کرشمہ ہے
 مہ و انجم سے شب کو زینت و زیبائی دیتا ہے
 قلم حمد خدا، نعت نبیؐ لکھتا ہے جب اشعر
 وہی شاعر کو آدابِ سخن آرائی دیتا ہے



نغمہ حمد

جلوے سب جاتے پہچانے اللہ کے ہیں کون بتائے کہاں ٹھکانے اللہ کے ہیں
 کوئی مانے چاہے نہ مانے اللہ کے ہیں دنیا کے سب مال خزانے اللہ کے ہیں
 پھیلے ہوئے یہ سطحِ ثریٰ سے تابہ ثریا ہستی کے سب تانے بانے اللہ کے ہیں
 ماضی اور حال اس کے، وہ فردا کا مالک وقت ہے شاہد سارے زمانے اللہ کے ہیں
 لمن الملک جب اس رب الارباب نے پوچھا دی ہے شہادت ارض و سماں، اللہ کے ہیں
 نیل گنگن میں بکھرے ہوئے ہر سو یہ ستارے جگمگ کرتے دیپ سہانے اللہ کے ہیں
 شمس و قمر سرگردِ طواف اس کی ڈیوڑھی کے صبح ازل سے سب دیوانے اللہ کے ہیں
 آپ رواں کے شور میں اس کی حمد کا نغمہ موج ہوا کے لب پہ ترانے اللہ کے ہیں
 گلشن گلشن ہے محفل آرائی اس کی غنچہ سنبو ہے، گل پیانے اللہ کے ہیں
 نافہ آہو میں پنہاں خوشبو کے ذخیرے پھولوں میں رنگوں کے خزانے اللہ کے ہیں
 اس کی رحمت بندہ نوازی پر جب آئے لطف و کرم کے لاکھ بہانے اللہ کے ہیں

نطق و بیوں کو معجزہ فن دینے والا

اشعر کے ہونٹوں پہ ترانے اللہ کے ہیں



قطعات

ابن آدم اور بھی گمراہیوں میں کھو نہ جائے
 اونگھتا سا اس کا یہ ادراک بالکل سو نہ جائے
 آج تو انکارِ خلاق جہاں پر ہے مُصر
 آدمی کل اپنی ہستی کا بھی منکر ہو نہ جائے



اے منزلِ توحید سے برگشتہ بشر
 کب تک تو کرے گا جبینِ سائی در در
 سُن کوئی پکارتا ہے گردوں سے تجھے
 لَا تُدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ



اتنا پرکفِ جمال مہ و انجم تو نہیں
 اتنا دلکش گل و لالہ کا تبسم تو نہیں
 آج سچ سچ مجھے بتلاؤ تمہیں اپنی قسم
 ان مناظر میں کہیں جلوہ نما تم تو نہیں



بس اک نگاہِ کرم

چلو چلو کہ کھلا بابِ بارگاہِ کرم
ہیں ہم فقیرِ کرم، وہ ہیں بادشاہِ کرم

ہم آرہے ہیں زمانے کی ٹھوکریں کھا کر
مرے کریم! ہمیں بخش دے، پناہِ کرم

سوال یہ ہے کہ ہم پھر بھی تیرہ بخت ہیں کیا
خدا ہے میرِ کرم اور حضورؐ وہ کرم

لہو لہو ہیں بدن، تار تار پیراہن
بس اک نگاہِ کرم، ہاں بس اک نگاہِ کرم

قدم بڑھاؤ تو منزلِ قریب آجائے
کھلی ہے حدِ نظر تک وہ شاہراہِ کرم

ہماری تشنہ لپی کو خیر نہیں کہ ہنوز
مچل رہا ہے ادھر سبلِ بے پناہِ کرم

ہماری بڑا لہوسی تو نہیں ہے اس قابل
عجب نہیں وہ اگر ڈال دیں نگاہِ کرم

نگاہِ یاس ہی جلوہ شناسِ حسن نہیں
وگرنہ دور نہیں ان کی بارگاہِ کرم

بصدِ خصوص جھکادے سرِ نیازِ اشعر
کہ ملتفت ہے وہ سلطانِ جگلاہِ کرم



مجھے کھجوروں کے بن میں اُتار دے یا رب!

خزاں کا زرد لبادہ اُتار دے یا رب!

مرے چمن کو لباسِ بہار دے یا رب!

تو میرے فقر کو ایسا وقار دے یا رب!

کہ شاہ، تاجِ ادب سے اُتار دے یا رب!

جہاں سے جاتی ہو غارِ حرا کی پگڈنڈی

نگاہِ شوق کو وہ رہگذار دے یا رب!

میں کب تک اُڑتا رہوں نیگوں فضاؤں میں

مجھے کھجوروں کے بن میں اُتار دے یا رب!

پھوارِ بن کے میں گرجاؤں سبز گنبد پر

مجھے حضورؐ کے صدقے اُتار دے یا رب!

مری جبیں پہ سجا اپنی سجدہ گاہ کی دھول

مرے وجود کا چہرہ نکھار دے یا رب!

اذانِ صبح کے نغمے سے کھول آنکھ مری

فسونِ شب مرے سر سے اُتار دے یا رب!

کوئی گھڑی نہ ترے ذکر و فکر سے ہو تہی
وہ صبح و شام وہ لیل نہار دے یا رب!

میں اپنی ذات کے آئینے میں تجھے دیکھوں
مجھے وہی نگہ اعتبار دے یا رب!

ترے عذاب سے ڈر کر نہ ہو تری طاعت
تو ڈر سے بڑھ کے مجھے اپنا پیار دے یا رب!

رہوں میں در پہ ترے تو نگاہ رکھ مجھ پر
ہوں جو دور تو فوراً پکار دے یا رب!

فریب نفس کے زنداں میں کب سے ہوں مجبوس
فصلیں توڑ کے راہ فرار دے یا رب!

میں آج تک تو رہا اپنے دل کے قابو میں
اب اپنے دل پہ مجھے اختیار دے یا رب!

ہوں کو خضعت شہی سے زیب و زینت بخش
جنوں کو پیر ہن تار تار دے یا رب!



چراغِ اناں

(حصہ نعت)

اے طبعِ رسا، آسان سہی گلِ گشتِ غزل کی داوی میں
شعر کا بھرم کھل جاتا ہے جب نعت کا میدان ملتا ہے
اشقر

مصطفیٰؐ کے جلوے

ازل کے دن سے جہاں میں بکھرے ہوئے ہیں ہر سو خدا کے جلوے
 ہر ایک ذرے سے ہیں نمایاں کرم کے جلوے، عطا کے جلوے
 اسی کی قدرت، اسی کی رحمت، اسی کی جود و سخا کے جلوے
 قدم قدم پر ہزار جلوے
 خدا کے ہیں بے شمار جلوے
 مگر یہ جلوے نظر نہ آتے، نہ ہوتے مگر مصطفیٰؐ کے جلوے



یہ محمدؐ کا نور پیدا، خدا نے سارے جہاں سے پہلے
 نظام و شمس و قمر سے پہلے، زمین سے، آسمان سے پہلے
 حلیم مطلق کی شان دیکھو، مکیں بنایا مکاں سے پہلے
 یہ بزم ان کے لیے سجائی
 یہ سب تھا اعزازِ مصطفائی
 نظر سے پہلے ہوئے نہویدا جہاں میں اس خوش ادا کے جلوے



تھی خشک انسانیت کی کھیتی، وہ بن کے ابر بہار آئے
 رسول اکرمؐ، نبی اعظمؐ، رسولوں کے تاجدار آئے
 نگاہ میں جیسے نور اترے، دلوں میں جیسے قرار آئے
 اکٹڑ گیا ظلمتوں کا ڈیرا

افق سے ابھرا نیا سوریا
 چمک اٹھی کائنات ساری جو پھیلتی شمس الفصحیٰ کے جلوے



وہ صبح صادق تھی کتنی روشن، جبین گیتی چمک رہی تھی
 تجنی طور آج قاراں کی چونیوں سے جھٹک رہی تھی
 ریاض بطنی کی ہر روش پر نسیم رحمت سنب رہی تھی
 صبا نے کلیوں کو گدگدایا

گلوں کا شبنم نے منہ دھلایا
 کہا فرشتوں نے چل کے دیکھیں، زمیں پہ نور خدا کے جلوے



غروب آدمؑ، دعائے نوحؑ و خلیلؑ، فخر کلیمؑ آیا
 تمام خفقت پکار اٹھی، رحیمؑ آیا کریمؑ آیا
 ہری ہوئی آمنہ کی گودی کہ اس میں در یتیمؑ آیا
 بجائے حوروں نے شادیانے

فضا میں گونجے حسین ترانے
 حلیمہ گھر میں سمیٹ لائی ہے آمنہ کے لہائے جلوے



ہے اُن کی تخلیق سب سے اول، ہے سب سے آخر ظہور اُن کا
 ازل سے رکھا جبین آدمؑ میں حق تعالیٰ نے نور ان کا
 وہ دیر میں کس لیے نہ آتے سفر ہی تھا اتنی دور ان کا
 ہیں شرح قتالو ابلی محمدؑ
 ہیں خلق کا ندا محمدؑ

رہیں گے تا روز حشر روشن یہ خاتم الانبیاءؑ کے جلوے



بھی جو دیکھو کتاب ہستی کو پچھے چودہ ورق پلٹ کر
 شعورِ انساں کو غرق پاؤ گے بحرِ وہم و گماں میں یکسر
 یہاں غم انگیز ہر سما تھا، تو دھندلا دھندلا ہر ایک منظر
 صنم پرستی کا یاں چلن تھا
 بہت ہی مسرور اہرمن تھا

بشر کی نظروں سے چھپ گئے تھے خدائے ارض و سما کے جلوے



فضائے عالم کی وسعتوں پر محیط تھا جہل کا اندھیرا
 یہاں تھا عصیاں کا دور دورہ، پڑا تھا ظلم و ستم کا ڈیرا
 شبِ ضلالت کی تیرگی میں نہاں تھا توحید کا سویرا
 خدا کو بندوں پہ پیار آیا
 نویدِ فصلِ بہار آیا

افق کے ماتھے سے نور پھوٹا، چمک اٹھے کبریا کے جلوے



رسولؐ ، پامل سنگریزوں کو بھی نگینہ بنانے والا
 خرد کو دانا بنانے والا، جنوں کو بیٹا بنانے والا
 دلوں کو عرفانِ علم و حکمت کا آگینہ بنانے والا
 کھلائے رحمت کے پھول اس نے
 دیے دوائی اصول اس نے

کتاب ہستی کے ہر ورق پر ہیں احمد مجتبیٰؑ کے جلوے



رسول اکرمؐ، جنھوں نے اپنے گداؤں کو تخت و تاج بخشا
 عرب کے بھیڑیں چرانے والوں کو مصر و ایراں کا راج بخشا
 جو وحشتوں میں پلے ہوئے تھے انھیں مہذب سماج بخشا
 فیوض ہیں سب پہ عام ان کے
 ہیں تاجور بھی غلام ان کے

یہ سب ہیں ان کے کرم کے جلوے، یہ سب ہیں ان کی عطیہ کے جلوے



رسولؐ ایسا کہ رہ کے بھوکا جو اپنے سائل کا پیٹ بھر دے
 بدن سے پیراہنِ مبارک یتیم کو جو اتار کر دے
 خود اپنے گھر میں جلے نہ چولھا مگر غریبوں کو مال و زردے
 ضعیف کا سر پہ بوجھ ڈھوئے
 غلاموں کی فکر میں نہ سوئے

جو وہ نہ آتے کہاں سے ملتے ہمیں یہ دینِ ہدیٰ کے جلوے



وہ جس کی تشریف آوری سے زمیں کا رتبہ ہوا دوبال
 وہ ہے رسالت کا ماہِ کامل، سب انبیاء اس کے گرد ہالا
 وہ جس کی آمد سے ساری دنیا میں پھیلا توحید کا اجالا
 بشیر کہیے، نذیر کہیے

سے سراجِ منیر کہیے
 نہ کیوں براہیم دیکھ کر خوش ہوں اپنی مانگی دعا کے جلوے



وہ آیا جس نے دماغِ انساں کو فکر و سنجیدگی عطا کی
 وہ آیا جس نے جنون و وحشت کو حکمت و آگہی عطا کی
 وہ جس نے بے جان آدمیت کو اک نئی زندگی عطا کی
 خدا کا احساں ہے ذاتِ ان کی

ہے اسوۂ حق حیات اُن کی
 مرے نبیؐ میں ہیں سارے نبیوں کے خلقِ معجز نما کے جلوے



رسولِ اکرمؐ نے زندگی کو حقیقتوں کا شعور بخشا
 خدا کے بندوں کو خیر و شر کی تمیز، عرفاں کا نور بخشا
 ظلم و ہم و گم مٹایا انھیں یقین کا سرور بخشا
 خدا سے رشتہ بشر کا جوڑا

نبیوں کا زعب و جلال توڑا

نبیؐ کے جلووں کی روشنی میں بشر نے دیکھے خدا کے جلوے



بچھے ہوں راہوں میں جس کی کانٹے ، وہ ہر قدم دشمنی کی سازش
 دیار طائف میں ہر طرف سے وہ سنسکروں ، پتھروں کی بارش
 جو فتح پائے تو خوں کے پیاسوں پہ بھی کرے رحمت و نوازش
 جو زخم کھا کر بھی مسکرائے

عدو کو بڑھ کر گلے لگائے

بنائیں دشمن کو دوست اپنا نبیؐ کے عفو و عطا کے جلوے



بنے وہ عرش بریں کے مہمان یہ تھا عروج و مکں ان کا
 سنوارا تھا صانع ازل نے وہ روپ تھا بے مشاں ان کا
 فلک سے حور و ملک اتر کر نہارتے تھے جہاں ان کا
 سراپا وہ ذات معجزہ ہے
 نبیؐ کی ہر بات معجزہ ہے

اندھیرے خود جگمگا اٹھے ہیں نبیؐ کی ڈیوڑھی سے لا کے جلوے



قمر دو ٹکڑے ہو آسماں پر، کریں جو انگلی سے وہ اشارے
 ہو ان کی مرضی تو بند منٹھی میں کنکری لالہ پکارے
 جو پانی گھٹ جائے قافلے کو تو انگلیوں سے رواں ہوں دھارے
 جدھر وہ فرمائیں خوش خرامی
 شجر جبرنجھک کے دیں سلامی

نگاہیں حیراں تھیں دیکھ کر اس وجودِ معجز نما کے جلوے



ہو خود گن ہوں سے پاک لیکن کٹے نمازوں میں رات اس کی
 دعائیں رورو کے رب سے مانگے کہ پائے اُمت نجات اس کی
 اسے خدا سے یہ ہے تَوْشیح کہ وہ نہ ٹالے گا بات اس کی
 وہ شافعِ عرصہ جزا ہے

گناہگاروں کا آسرا ہے

مقام محمود میں وہ ہوں گے تو دیکھنا مصطفیٰ کے جلوے



حضور تشریف لائے دنیا میں اک مکمل نظم لے کر
 پیام خیر و فلاح لے کر ، سکون و امن و سلام لے کر
 تھی روح انسانیت کی پیاسی وہ آئے رحمت کا جام لے کر
 وہ لطف کا چشمہ رواں ہیں

کرم کا دریا بکراں ہیں

سحر نے رخ سے اجالے مانگے تو شب نے زلفِ دوتا کے جلوے



پے جو آغوش بیوگی میں ، جہاں میں وہ انقلاب لائے
 جو حرفِ نا آشنا ہو بےسر وہ آسمانی کتب لائے
 فلاحِ نوعِ بشر کی خاطر وہ اک مکمل نصاب لائے

نہ ہوں پرانے اصول جس کے

کبھی نہ مرجھائیں پھول جس کے

رہیں گے نقشِ دوام بن کر حضور کے نقشِ پا کے جلوے



جناب صدیقؑ باصفا ہیں، کمال عشق و وفا کے پیکر
 عمرؑ ہیں بے لاگ عدل کے تو غنیؑ ہیں علم و حیا کے پیکر
 علیؑ شجاعت میں بے بدل ہیں، حسینؑ صبر و رضا کے پیکر
 نبیؑ کے یاروں پہ ہم نچھاور

خدا کے پیاروں پہ ہم نچھاور

دل و نظر میں نہ کیوں سہمیں جناب خیر الوریؑ کے جلوے



بھٹک گئی ہے نبیؑ کی اُمت، یقین دے، جذبہٴ عمل دے
 شجر ہیں ایمان کے خشک یارب، تو اپنی رحمت سے پھول پھل دے
 مصیبتوں میں گھرے ہوئے ہیں، الہی ان مسئلوں کا حل دے

جہاں میں عزت و وقار دیدے

ہمیں پیغمبرؐ کا پیار دیدے

ہمارے قلب و جگر میں بھر دے الہی! صل عو کے جلوے



میرے نبی کی زندگی ایک کھلی کتاب ہے

دیکھ لے آنکھ کھول کر جس کی نظر میں تاب ہے
میرے نبی کی زندگی اک کھلی کتاب ہے

ان کی عجب ہے بارگاہ، ان کی عجب جناب ہے
عشق بھی فیض یاب ہے، عقل بھی فیض یاب ہے

میری نظر میں بس وہ ذات دہر میں انتخاب ہے
حسن ہے جس کا بے مثل، خلق بھی لاجواب ہے

آپ کے قلب پر ہوا رب کی کتاب کا نزول
قول و عمل حضور کا ترجمہ کتاب ہے

تاج و سریر کا شکوہ آپ کے در پہ سرنگوں
بزمِ حریم ناز میں فقر بھی باریاب ہے

آپ کے نقش پا سے دور امن و سکون کی جستجو
کاوش بے حصوں ہے، وہم و خیال و خواب ہے

عقل و خرد کا ارتقا، فکرِ بشر کی ہر اڑان
گر نہ ہو ان کی رہبری، خیمہ بے طناب ہے

حکمتیں غرب و شرق پا نہ سکے سراغِ حق
نورِ یقین نہ ہو تو پھر عقل بھی اک حجاب ہے

نوع بشر نہ ہو حزیں آگئے آخری رسول
 تیری نوائے درد کا غیب سے یہ جواب ہے
 آہوئے تشنہ لب ٹھہر، جاں کو نہ یوں ہلک کر
 سمجھا ہے آب جو جسے، تپتا ہوا سراب ہے
 ایک خدا کی بندگی، ایک نبی کی پیروی
 اس کے سوا فلاح و خیر، بے بصروں کا خواب ہے
 شب کا وہاں گذر نہیں، تیرگیوں کا ڈر نہیں
 اُن کی گلی کا ذرہ بھی روکشِ آفتاب ہے
 آپ کا پر تو جمیل، عدل و تدبیرِ عمر
 آپ کی اک اداۓ ناز فقرِ ابو تراب ہے
 یادِ نبیؐ میں محو ہوں، مجھ کو جگانہ دے کوئی
 کتنی لطیف نیند ہے، کتنے حسین خواب ہے



عجب سہانی ہے صبحِ ولادتِ نبوی

فلک پہ چاند ستاروں کی انجمن ہے بھی
سرور و کیف لٹاتی نسیم صبحِ چلی
چٹک کے پھول بنی اوس میں نہائی کلی
عجب سہانی ہے صبحِ ولادتِ نبوی

صبا کے ہونٹوں پہ تسبیح کے ترانے ہیں
فضا میں نکلتی گل کے گھلے خزانے ہیں



تہ جانے کون زمانے میں آنے والا ہے
افق افق پہ اسی نور کا اجالا ہے
ازل سے گو دہیں فطرت نے جس کو پالا ہے
خدا نے حسن کے سانچے میں جس کو ڈھالا ہے

چمن کے غنچے و گل وقفِ شادمانی ہیں
طیور شاخوں پہ سرمستِ نغمہ خوانی ہیں



حضورِ سیدِ کونین ، ہادیِ عالم
 وہ فخرِ کون و مکاں، نازشِ بنی آدم
 شفیقِ روزِ جزاء، شمعِ جلوہ بارِ حرم
 وہ جس کے رعبے سجدے میں گر پڑے تھے صنم

وجودِ مثلِ نسیم بہار تھا جن کا
 وہ آگئے کہ بہت انتظار تھا جن کا



ادب سے جن کو رسولِ کریمؐ کہتے ہیں
 وہ جن کو صاحبِ خلقِ عظیمؐ کہتے ہیں
 وہ جن کو پیار سے دُرِّ یتیمؐ کہتے ہیں
 خدا کی طرح رؤف و رحیمؐ کہتے ہیں

خدا نے اُن کو دو عالم کا راج بخش دیا
 سب انبیاء کی امامت کا تاج بخش دیا



وہ جن کی ذات پہ تکمیلِ عظمتِ بشری
 وہ جس کے سامنے سرخِ خرد کی خیرہ سری
 وہ جس کے در پہ کریں جبرئیل نامہ بری
 احاطہ کیا کرے ان کا ہماری بے بصری

بساطِ دہر میں ان کی کوئی مثال نہیں
 جہاں میں ایسا کوئی صاحبِ جمال نہیں



خدا کے بعد وہ سب سے بڑی حقیقت ہیں
ازل کا ہر نہاں، ترجمانِ فطرت ہیں
بشر کی شکل میں یکسر نویدِ رحمت ہیں
زبور و وید و اناجیل کی بشارت ہیں

انہیں کی ذات سے اللہ کا سراغ ملا
جو ضوفشاں ہے ہدایت کا وہ چراغ ملا



وہ جن کو خضرِ رہ بخشش و نجات کہیں
وہ جن کو منتخبِ بزمِ ممکنات کہیں
وہ جن کے عشق کو سرمایہٴ حیات کہیں
وہ جن کو باعثِ تخلیق کائنات کہیں

خدا نے محفلِ ہستی سجائی اُن کے لیے
کہ منتظر تھی خدا کی خدائی اُن کے لیے



وہ جن کے فضل کا دشمن بھی اعتراف کریں
جو اپنے خون کے پیاسوں کو بھی معاف کریں
فرشتے پلوں سے جن کی گلی کو صاف کریں
وہ جن کے خجرے کا ہفت آسمان طواف کریں

بہارِ حق کا گلِ سرسبز انہیں کہیے
ازل کا نور، فروغِ ابد انہیں کہیے



وہ جن کی زلفِ معنبر ہے رحتوں کی گھٹا
وہ جن کے پاک پسینے پہ عطرِ خلدِ فدا
ہلالِ عید تراشے ہے جن کے ناخن کا
تمام کون و مکاں جن کے نور کا صدقہ

جدھر وہ چلتے ہیں غنچے چستے جاتے ہیں
گلابِ باغِ جناں کے مسکتے جاتے ہیں



انھیں کا بھگی ہوئی زندگی پتہ پوچھے
زمانہ اُن سے رہ منزلِ ہدیٰ پوچھے
یہاں خُدا مدینے کا راستہ پوچھے
خداے پاک بھی منشاءِ مصطفیٰ پوچھے

وہ بولتے نہیں خالق کی شان بولتی ہے
خدا کی بات نبیؐ کی زبان بولتی ہے



بشر کو راہِ صداقت دکھانے آئے تھے
وہ درسِ مہر و اخوت پڑھانے آئے تھے
وہ دشمنوں کو گلے سے لگانے آئے تھے
وہ لے کے رحم و کرم کے خزانے آئے تھے

تھیں جتنی خوبیاں اس ذات پہ تمام ہوئیں
بلندیاں سبھی میرے نبیؐ کے نام ہوئیں



غلام اُن کے زمانے میں انتخاب ہوئے
 جو خار و خس تھے وہی لالہ و گلاب ہوئے
 جو اُن سے چھو گئے وہ ذرے آفتاب ہوئے
 جو سرکشی پہ اڑے خانماں خراب ہوئے

جو اُن کے بامِ تقدس پہ خاک اُڑائے گا
 وہ ذلتوں کے سمندر میں ڈوب جائے گا



کوئی صحیفہٴ رب کا جواب لا نہ سکا
 نظامِ زیست کا کامل نصاب لا نہ سکا
 زمانہ آج تک ایسی کتاب لا نہ سکا
 کہ جس کی چوٹ کی باطل بھی تاب لا نہ سکا

چمک نہ کم ہوئی وہ آفتاب ہے قرآن
 ثبوتِ صدقِ رسالت مآب ہے قرآن



الہی! جذبہٴ صدیقؐ باصفا دے دے
 عمر کا رعب، غنیؐ کی ہمیں حیا دے دے
 علیؐ کی بے جگری، صبرِ فاطمہؓ دے دے
 حسنؐ کا حلم دے، جذبہٴ حسینؐ کا دے دے

تو اپنے دین کے سانچے میں ڈھال دے ہم کو
 الہی، سوزِ اویسؓ و بلالؓ دے ہم کو



حضور! آپ سے اُمت کا حال کیا کہیے
یہ کیسے کیسے ہوئی پائمال کیا کہیے
ہماری کج رُویوں کا تال کیا کہیے
نہیں سمجھنے کا اب بھی خیال کیا کہیے

اگرچہ عشق کے دعوے بہت زبان پہ ہیں
عمل صفر ہے، دماغ اب بھی آسمان پہ ہیں



یہ بد نصیب خود اپنا مقام بھول گئے
نبیؐ کا حکم خدا کا کلام بھول گئے
دیا تھا آپؐ نے جو، وہ پیام بھول گئے
نماز، مقتدی بے امام بھول گئے

نہ علم ہے نہ عمل ہے نہ بندگی کا شعور
نہ جانے چھین لیا کس نے زندگی کا شعور



سلام اُن پہ جنہیں افضل البشر کہیے
ضلاتوں کی شب تار کی سحر کہیے
رسول جن و بشر، شاہ بحر و بر کہیے
وہ سب حسینوں میں جن کو حسین تر کہیے

یہ ٹوٹی پھوٹی سی مدحت قبول ہو جائے
تو کاوشِ دلِ اشعر و صول ہو جائے



نور کے پھول

مال خزانہ پاؤں کی دھول میری دولت عشقِ رسول
 نعتِ نبیؐ کا جب ہے مزا دل پہ مضامین کا ہو نزول
 بن جائے ہر سانس درود تب ہے کمالِ عشقِ رسول
 ان کی اطاعت، ان سے پیار دین کے ہیں دو خاص اصول
 تنہائی میں ان کی یاد تاریکی میں نور کے پھول
 اے دلِ ناداں میری سُن سب کو بھلا دے اُن کو نہ بھول
 دشتِ عرب کے خاروں سے شرمائیں جنت کے پھول
 خاکِ شفا ہے غارِ نور اُن کی گلی کی اُڑتی دھول
 لکھنے کو تو لکھ دی نعت کاش وہ کر لیں اس کو قبول
 اُن سے رکھ امیدِ کرم اشعر کیوں ہے اتنا ملول

ختم ہے اُن پر ہر توصیف

پھر کیوں دیجے بات کو طول



وہ رحمت بن کے آئے ہیں

زمین و آسماں میں جشن عشرت کے ہیں نظارے ہیں وقف نور افشانی ثابت ہوں کہ تیارے
وہ آئے آمنہ کی گود میں اللہ کے پیارے فلک نے رات کے آنچل میں ٹانگے چاند اور تارے
مک نذرانہ گلہائے جنت لے کے آئے ہیں
وہ رحمت بن کے آئے ہیں وہ رحمت لے کے آئے ہیں



عجب رونق فزا ہے آمد سرکار کا عالم بنو ہاشم کے گھر ہے بارش انوار کا عالم
ہے جوہ ریز کعبہ کے درود یوار کا عالم تعالیٰ اللہ میلاد شہ ابراہیم کا عالم
نہ پوچھو ساتھ کتنی خیر و برکت لے کے آئے ہیں
وہ رحمت بن کے آئے ہیں وہ رحمت لے کے آئے ہیں



چنور خوشنوا گلشن میں محو نغمہ خوانی ہیں کھلے شاخ شجر پہ غنچے ہائے ارغوانی ہیں
ہوائیں مکہب افشاں ہیں فضا میں بھی سہانی ہیں فرشتوں کے بوں پر نغمہ ہائے شادمانی ہیں
سراپا نور ہیں نور ہدایت سے لے کے آئے ہیں
وہ رحمت بن کے آئے ہیں وہ رحمت لے کے آئے ہیں



ندان کی عظمتوں کی حد نہ ان کی رفعتوں کی حد خدا کے بعد خلقت میں ہیں سب اشرف و امجد
 ہے صادق یہ مثل ان پر کہ ”دیر آید درست آید“ ہے قول ابن مریم ”یَا قِیُّمُ نَعْلِمُ اَسْمُہُ اَحْمَدُ
 سبھی اگلے نبی ان کی بشارت لے کے آئے ہیں
 وہ رحمت بن کے آئے ہیں وہ رحمت لے کے آئے ہیں



خدا نے ان کے سر پہ تاج محبوبی سجایا ہے بصد اعزاز ان کو عرشِ اعظم پر بلایا ہے
 نہ ہو سہ یہ تو کیا، عام کے سر پہ ان کا سایہ ہے نبی آئے گا ان کے بعد کوئی اور نہ آیا ہے
 محمدؐ منصب ختم نبوت لے کے آئے ہیں
 وہ رحمت بن کے آئے ہیں وہ رحمت لے کے آئے ہیں



وہ عالم کے لیے خیر و سعادت لے کے آئے ہیں نہ وحشت لے کے آئے ہیں نہ وہشت لے کے آئے ہیں
 پیامِ صبح و درسِ آدمیت لے کے آئے ہیں وہ تہذیبِ مساوات و اخوت لے کے آئے ہیں
 جہاں میں امنِ عالم کی ضمانت لے کے آئے ہیں
 وہ رحمت بن کے آئے ہیں وہ رحمت لے کے آئے ہیں



عدو بھی ان کے خُسنِ خلق کا اقرار کرتے ہیں جفا کاروں پہ وہ تیغِ کرم سے وار کرتے ہیں
 جو طائف میں نبیؐ پر سنگ کی بوچھاڑ کرتے ہیں انھیں بھی وہ دعا دیتے ہیں، ان سے پیار کرتے ہیں
 ابھی! کیسی وہ پاکیزہ فطرت لے کے آئے ہیں
 وہ رحمت بن کے آئے ہیں وہ رحمت لے کے آئے ہیں



خدا ہی جانتا ہے مرتبہ ان کا ، مقام ان کا ہے فضل تاجداروں سے بھی اک ادنیٰ غلام ان کا
 خدا نے بھی نہیں ان کو پکارا لے کے نام ان کا فرشتوں کو بھی تھا ملحوظ اتنا احترام ان کا
 کہ جبریل ان کی خدمت میں اجازت لے کے آئے ہیں
 وہ رحمت بن کے آئے ہیں وہ رحمت لے کے آئے ہیں



غمِ اُمت میں آقا چین کی کب نیند سوتے ہیں گنہگاروں کی بخشش کے لیے بیتاب ہوتے ہیں
 خدا کے سامنے جہے میں جب سر رکھ کے روتے ہیں تو اشکوں کے ذریعہ نایاب پلوں سے پروتے ہیں
 نہ جانے دل میں کتنا دردِ اُمت لے کے آئے ہیں
 وہ رحمت بن کے آئے ہیں وہ رحمت لے کے آئے ہیں



مہِ کامل ہوا شق اک اشارہ پا کے حضرت کا پڑھا پتھر نے کلمہ بند مُٹھی میں شہادت کا
 ہے قرآن میں شہدِ پیغمبر کی صداقت کا کوئی انکار کر سکتا ہے کیا ان کی رسالت کا
 وہ نِشتِ پاک پر مہرِ نبوت لے کے آئے ہیں
 وہ رحمت بن کے آئے ہیں وہ رحمت لے کے آئے ہیں



ہیں بوکڑ و عمر عثمان و حیدر جاں نثاروں میں خدا نے چن لیا ہے ان کو لکھوں میں ہزاروں میں
 جھلکتا ہے نبی کا عکس ان کے چار یاروں میں ہے ان کا خونِ دل شاملِ خلافت کی بہاروں میں
 حسن ہوں یا حسین ان کی شہادت لے کے آئے ہیں
 وہ رحمت بن کے آئے ہیں وہ رحمت لے کے آئے ہیں



غلامانِ نبیؐ کے حوصلے کم ہو نہیں سکتے جو ظلم و جبر سے دب جائیں وہ ہم ہو نہیں سکتے
 یہ جذبے غیرتِ ایمان کے مدھم ہو نہیں سکتے بھلے ہی ٹوٹ جائیں ہم، مگر خم ہو نہیں سکتے
 زمین کر بلا سے عزم و ہمت لے کے آئے ہیں
 وہ رحمت بن کے آئے ہیں وہ رحمت لے کے آئے ہیں



کوئی انسان کیا مدحِ شہ کون و مکاں لکھے لکھیں روح الامیں یا خود خدائے دو جہاں لکھے
 اگر اوصافِ سرورِ اشعر سنجِ معج بیاں لکھے نہیں ممکن کہ مدحتِ آپ کے شایانِ شان لکھے
 فقط ہم چند گلہائے عقیدت لے کے آئے ہیں
 وہ رحمت بن کے آئے ہیں وہ رحمت لے کے آئے ہیں



کٹ جائے سانسوں کی ڈور مدینے میں

سبز قطر کھجوروں کی ہو چاروں اور مدینے میں
بیچ میں ناپے میرے من کا پاگل مور مدینے میں

ہاتھ اگر آجائے اک نورانی بھور مدینے میں
بن کے پیپہا خوب مچوؤں پی پی شور مدینے میں

جب پونم کا چاند بھیرے کر نہیں ان کے راضے پر
اڑاڑ کر میں چکر کاٹوں مثل چکور مدینے میں

خوب رُوں اونچے آکاش میں پہروں جیسے کوئی پتنگ
پھرایب ہو کٹ جائے سانسوں کی ڈور مدینے میں

لاکھ بٹھائیں پہرے مجھ پر راہوں کی نگرانی ہو
لگ چھپ کر گھس جاؤں پھر بھی بن کر چور مدینے میں

نوز و فلاح کے موتی برسے جل تھل ہو گئی ساری زمیں
جب بھی اٹھے ہیں رحمت کے بادل گھنگھور مدینے میں

میری ہی قسمت میں یارب اس دھرتی کا لمس نہیں
صبح و شام چریں اور گھو میں ڈنگر ڈھور مدینے میں

گو اس کے قابل تو نہیں میں پر یہ ناممکن بھی نہیں
عمر کٹے کاشی نگری میں پاؤں گور مدینے میں

کیا ان کے گیسو بکھرے ہیں، کیا وہ پسینہ گرکا ہے
کیسی یہ خوشبو پھیلی ہے چاروں اور مدینے میں



ہر اک نبی کو بخش اک معجزہ خدا نے
میرے نبی کی لیکن ہر بات معجزہ ہے

اس ذات پر نچھاور کل کائنات اشعر
سرتا قدم جہاں میں جو ذات معجزہ ہے



مدحتِ سلطانِ مدینہ

لکھنی ہے مجھے مدحتِ سلطانِ مدینہ
کرنی ہے بیاں سیرتِ سلطانِ مدینہ
کر میری مدد رحمتِ سلطانِ مدینہ

لرزاں ہیں مرے ہاتھ، قلم کانپ رہا ہے
بوھتا ہی نہیں اشہبِ فن ہانپ رہا ہے



کس منہ سے کہوں عاشقِ زارِ شہِ دیں ہوں
ادنیٰ سا میں اک مدح نگارِ شہِ دیں ہوں
گل چینِ چمن زارِ بہارِ شہِ دیں ہوں

شاید ہو یہی حشر میں بخشش کا سہارا
شاہاں چہ عجب گر بنوازند گدا را



اللہ! مرے نطق کو تو قدرتِ فن دے
اس بندہِ ناچیز کو اعجازِ سخن دے
حسان کے لبِ بخشش دے جاتی کا دہن دے

اس طرح شائے شہِ کونین رقم ہو
کوثر کی سیاہی ہو تو طوبیٰ کا قلم ہو



قرطاس پہ لفظوں کے بکھیروں وہ سترے
تاریک دلوں میں ہوں رواں نور کے دھارے
تارِ رگ جاں وصلِ علی خود ہی پکارے
وہ فردے یارب مجھے، وہ طرزِ بیاں دے
جیسے حرمِ کعبہ میں جبریل اذان دے



اللہ غنی، ذکرِ دل آرامِ محمدؐ
منہ شہد سے بھر جائے جو لوں نامِ محمدؐ
سرمایہٴ دارین ہے پیغامِ محمدؐ
تہذیبِ محبت ہے اسی نام سے زندہ
ہے آج بھی انسانیت اسلام سے زندہ



ہیں خرازِ نمل، نازشِ آدمِ مرے آقاؐ
کونین کے اصرار کے محرمِ مرے آقاؐ
ہیں پیکرِ حق، نورِ مجسمِ مرے آقاؐ
اس دہر میں تکمیل رسالت ہوئی ان سے
پوری سب عیسیٰ کی بشارت ہوئی ان سے



وہ ثورِ ازل، کشورِ کونین کے سلطان
وہ قبلہ دیں، کعبہ جاں، منزلِ ایماں
دانائے نبل، ہادیِ کل، رحمتِ یزداں
اللہ کا سب سے بڑا احساں ہیں محمدؐ
ہے فرشِ پہ گدِ عرش کے مہماں ہیں محمدؐ



اللہ رے سرکار کی وہ ذات گرامی
تا شامِ ابد جن کی رسالت ہے دوامی
جبریلؑ انہیں آئیں جہاں بہرِ سلامی

محبوبِ خدا، تاجورِ کون و مکاں ہیں
قدرت کے خزانے کا وہ اک سترِ نہاں ہیں

☆

اللہ سے بچھڑے ہوئے بندوں کو ملایا
ظلمات میں انوار کا اک سیل بہایا
سوتے ہوئے انسان کو غفلت سے جگایا

خورشیدِ ہدایت ہیں وہ، مہتابِ کرم ہیں
اعجاز ہی اعجاز وہ سرتا بہ قدم ہیں

☆

وہ خون کے پیاسوں کو اماں بخشے والا
دنیا کو سکونِ دل و جاں بخشے والا
گوئیوں کو بھی اعجازِ بیاں بخشے والا

اندھوں کو ملی چشمِ بصیرت اسی در سے
ملتی ہے کلیدِ درِ جنت اسی در سے

☆

اُس رخ سے مہ و مہر ضیا مانگ رہے ہیں
انجم بھی غبارِ کفِ پا مانگ رہے ہیں
سب ان کے وسیلے سے دُعا مانگ رہے ہیں

لازیم بھی بزمِ جہاں آپ کی خاطر
تخلیق ہوئے کون و مکاں آپ کی خاطر

☆

سُطّاں ہیں مگر گھر میں نہ چاندی ہے نہ سونا
چھتر ہے کھجوروں کا، چٹائی کا بکھونا
ہاں پھر بھی جھٹک دیں وہ اگر کھلی کا کونا

بھر جائے یہ دامانِ زمیں لعل و گہر سے
تقدیریں بدل جاتی ہیں سقا کی نظر سے



عرفان کی پھوٹی وہ کرنِ غارِ حرا سے
بالچل ہوئی پیغمبرِ اُمّی کی صدا سے
نا آشنا بندے ہوئے آگاہِ خدا سے

توحید کا پھیلا وہ زمانے میں اُجالا
اصنام پرستی کو بلا ویش نکالا



پسپا ہوئے کُفارِ دعاؤں کے اثر سے
نکڑے ہوئی تلوارِ دعاؤں کے اثر سے
روکا گیا ہر وارِ دعاؤں کے اثر سے

اکراہ و تشدد سے نہ وہ جبر سے پھیلا
اسلامِ زمانے میں فقط صبر سے پھیلا



اُن کی نگہِ ناز کا اللہ رے اشارہ
مہتابِ جہاں تاب ہوا پھٹ کے دوپارہ
انگلی سے رواں اُن کی ہوا پانی کا دھارا

کیا کیا نہیں کی معجزہ آرائیِ نبیؐ نے
پتھر کو بھی دی قوتِ گویائیِ نبیؐ نے



اسراء کا سفر اوج کمال شہ ابرار
 روشن ہے تصور بہ خیال شہ ابرار
 اللہ غنی، حسن و جمال شہ ابرار

ہر اک بنِ موءِ جلوہ بداماں نظر آیا
 آئینہ بھی اس حسن سے حیراں نظر آیا



صدیقِ دل و جاں سے ہیں قربانِ محمدؐ
 فاروقؓ ہیں وابستہ داماںِ محمدؐ
 عثمانِ غنیؓ تابعِ فرمانِ محمدؐ

میدانِ وفا میں اسد اللہ علیؑ ہیں
 حسنینؑ بھی اسلام کا اک نقشِ جلی ہیں



یہ جشنِ ولادت، یہ سجاوٹ یہ چراغاں
 یہ نغمہ سرائی، یہ ثنا خوانِ خوش الحان
 سرمست مئے عشق ہے ہر ایک مسلمان

یہ کون کہے جوشِ محبت نہیں دل میں
 سب پہنچے ہے گر جذبہ طاعت نہیں دل میں



بیگانہ آدابِ اطاعت ہوئے ہم کیوں
 اٹھتے نہیں مسجد کی طرف اپنے قدم کیوں
 اکڑی ہوئی یہ گردنیں ہوتی نہیں خم کیوں

جب تک روستت پہ یہ اُمت نہیں ہوگی
 نازل کبھی اللہ کی رحمت نہیں ہوگی



دل ٹوٹ کے طیبہ کی راہوں میں بکھر جائے

اُلفتِ شہِ بطنِ کی گردل میں اتر جائے دنیا بھی سنور جائے، عقیقی بھی سنور جائے
 اِس عمرِ دورِ روزہ میں اک کام تو کر جائے دل ٹوٹ کے طیبہ کی راہوں میں بکھر جائے
 کِ اِعجازِ محبت کا اتنا تو اثر دیکھوں ان کا ہی نظارہ ہو جس سمت نظر جائے
 شبنم جو پڑے کشتِ دل پر تری رحمت کی پھولوں کا تو کیا کہنا، کانٹا بھی نکھر جائے
 یوں گنبدِ خضرا سے سرسبز تصور ہو ہنس ہنس کے ترا عا شق شعلوں سے نڈر جائے
 مونس ہو غریبوں کے، داتا ہو فقیروں کے اُٹھ جائے جو اس در سے دیوانہ کدھر جائے
 تلخی ہو کہ ترشی ہو حالاتِ زمانہ کی مشکل ہے خماران کی اُلفت کا اتر جائے
 اُس حُسنِ مجسم کا وہ عشق ملے یارب جو روح میں بس جائے جو دل میں اتر جائے
 کیا مرقدِ انور میں تڑپے گاندل اُن کا بربادی اُمت کی ان تک جو خبر جائے

اشعر اگر اپنا لیں تعلیم رسالت کو

کردار چمک اٹھے، اخلاق نکھر جائے



آپ کا نام

سب نے پہلے ماں نے سکھایا آپ کا کلمہ آپ کا نام
روحِ دل سے محو ہو کیسے اے مرے آقا آپ کا نام

بعدِ خدا ہے سب ناموں میں برتر و بالا آپ کا نام
تا بہ ابد دنیا میں رہے گا آپ کا چرچا آپ کا نام

جاں کی طہارت، روح کی راحت، پیرا پیارا آپ کا نام
خلدِ سماعت، لب کی سعادت، دل کا اُجاں آپ کا نام

پیشکِ دادا جان نے لے کر گود میں رکھا آپ کا نام
یہ تو سوچوان کے دل میں کس نے ڈالا آپ کا نام

آدم سے لے کر عیسیٰ تک جتنے نبی مبعوث ہوئے
اپنے عہد میں، اپنی زباں سے سب نے پکارا آپ کا نام

آپ کے ذکر سے سب خالی ہے، بزمِ جہاں کی کوئی گھڑی
سُزِ ارض پہ گونج رہا ہے محہ بہ لمحہ آپ کا نام

لاکھ معاند گرد اڑائیں، آپ کی شانِ اقدس پر
اس کی چمک کچھ اور بڑھے گی ہو گاندہ دھندلا آپ کا نام

نامِ مبارک کی شیرینی کی یہ شہادت کافی ہے
دونوں ہونٹ چپک جائیں گے جب کوئی لے گا آپ کا نام



سب سے بڑی نعمت

نور کی سماعت ، سبحان اللہ صبح ولادت ، سبحان اللہ
 راتے ہیں تشریف جہاں میں فخر رسالت ، سبحان اللہ
 بکھرا ہوا ہے ارض و سما میں نور سعادت ، سبحان اللہ
 خشک زمیں پر رم جھم رم جھم بارش رحمت ، سبحان اللہ
 روشن روشن ، رنگیں رنگیں
 محفل فطرت ، سبحان اللہ

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ، اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ



خدا سے نہیں ٹھنڈی ہوائیں نور سے ہیں معمور فضا میں
 حور و ملک سب جاگ رہے ہیں آؤ کہ ہم بھی جشن منائیں
 سب سے بڑی نعمت اتری ہے شکر خدا کے نغمے گائیں
 فرش زمیں سے عرش بریں تک گونجیں صلّ علی کی صدا میں
 شکل بشر میں جلوہ نما ہے
 رب کی رحمت ، سبحان اللہ

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ، اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ



سرفراز عالم کی آمد ہے ہادی اعظم کی آمد ہے
 اور بھی چمکو چاند ستارو نور مجسم کی آمد ہے
 پوری ہوئی عیسیٰ کی بشارت نازش آدم کی آمد ہے
 وہ جو نہ ہوتے، کچھ بھی نہ ہوتا ذات مکرم کی آمد ہے

خیر خلائق ، رحمت یزداں

مظہر قدرت ، سبحان اللہ

اللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ ، اللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ



آتے ہیں کونین کے والی روپ انوکھا، ذات نرائی
 شاہ و گدا ہیں حاضر خدمت سب ہیں ان کے در کے سوا
 دُر یتیم آمنہ بی بی آن جدائی، شان جہاں
 ان پہ نچھاور سارے خزانے دوش پہ ہے بس کھلی کالی
 روکھی، سوکھی کھا کر سب کو

بانٹیں دولت ، سبحان اللہ

اللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ ، اللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ



اُن کا تکلم ، شرب قرآن اُن کی خموشی، مکتب عروں
 اُن کا تقصیر، نور ہدایت اُن کا تبسم، صبح بہاراں
 غار حرا سے عرش علی تک اُن کے لیے خلوت نہ یزداں
 شاہوں کو خط بھیج رہے ہیں کچھ نجرہ جن کا ایواں
 اُن کے سر پہ زیب نہ لے کیوں

تاج رسالت ، سبحان اللہ

اللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ ، اللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ



اُن کی عطائیں دامن دامن اُن کی ثنائیں مسکن مسکن
 اُن کی سخاوت دریا دریا اُن کی لطافت گلشن گلشن
 اُن کے چرچے قریہ قریہ اُن کا ثنا خواں دشمن دشمن
 اُن کی محبت سینہ سینہ اُن کا عکس ہے درپن درپن

کون ہے وہ جو دل سے نہ مانے

اُن کی عظمت ، سبحان اللہ

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ ، اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ



سوتی ہوئی دنیا کو جگایا انساں کو انسان بنایا
 مجبوروں کو مختاری دی محنت کا اعزاز بڑھایا
 لاچاروں کے آنسو پونچھے غربت کو سینے سے لگایا
 دوست والے ہوں کہ بھکاری ایک ہی ٹاٹ پہ سب کو بٹھایا
 شاہ و گدا دونوں کو بڑھایا

درس اخوت ، سبحان اللہ

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ ، اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ



اللہ بند ان کے اشارے تابع فرماں چاند ستارے
 رخ کا صدقہ پھول تاریں ماہِ کامل روپ نہارے
 انگلی کا اعجاز تو دیکھو بہہ نکلے پانی کے دھارے
 خشک شجر سے کوئل پھوٹی کنکر بھی مٹھی میں پکارے

اپنی زباں سے ہر شے نے دی

ان کی شہادت ، سبحان اللہ

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ ، اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ



فتح نہیں ہے ہجرت اُن کی فوج ملائک نصرت اُن کی
 اُن کی رضا میں رب کی رضا ہے شرط ایمان افست اُن کی
 صبح ازل سے شام ابد تک جاری جوئے رسالت اُن کی
 خم کدہ کوثر کے ہیں ساقی طوبی ان کا، جنت اُن کی
 پشت پہ اُن کی رب نے لگائی

فہر نبوت ، سبحان اللہ

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ، اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ



سجدے میں ہیں رب کے پیارے پیکوں سے گرتے ہیں ستارے
 اُن کو اپنی فکر نہیں ہے روتے ہیں وہ غم میں ہمارے
 امت کی بخشش کی دعائیں رب کے آگے ہاتھ پیارے
 ایسا قیام اور ایسی قراءت اک رکعت میں پانچ سپارے
 پائے مبارک سوج گئے ہیں

شوق عبادت ، سبحان اللہ

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ، اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ



یہ کیسا طائف کا سفر ہے سب کے ہاتھوں میں تھر ہے
 اک پردیسی سب کا نشانہ جسم مبارک خون سے تر ہے
 پیچھے کتے بھونک رہے ہیں زخمی سینہ زخمی سر ہے
 پھر بھی صدائے اِہْدِ قَوْمِیْ رحمت عالم کے لب پر ہے
 کس کو ملی تاریخ بشر میں

ایسی عزیمت ، سبحان اللہ

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ، اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ



دینِ نبیؐ پر جبر کی ٹہمت؟ اندھے ہیں یہ عقل کے رہزن
 دین کہاں توار سے پھیلا عفو و کرم سے ہارے دشمن
 تیغِ محبت ایسی چلی ہے موم ہوئے دل، جھک گئی گردن
 ڈھل گئی ساری گردِ کدورت لا تشریب کا برسا سون

دینِ محمدؐ امن کا دیں ہے

دینِ محبت، سبحان اللہ

اللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ، اللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ

☆

ان کے صحابہؓ حق کے سپاہی راہِ وفا کے سچے راہی
 قیصر و کسری کانپ رہے ہیں نعرہٴ حق، باطل کی تباہی
 کرتے ہیں پیوند لگے ہیں قدموں میں ہے سطوت شاہی
 جسمِ پنجھاور، جانِ پنجھاور دیتے ہیں یوں حق کی گواہی
 رضی اللہ تعالیٰ عنہم!

ان کی فضیلت، سبحان اللہ

اللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ، اللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ

☆

دیکھو یہ ہیں صدیقِ مکرمؓ سرورِ دیں کے مونس و بہم
 اب بھی ہے طاریِ نعر کے دل پر دبدبہ فاروقِ معظمؓ
 عہدِ نعتیؓ میں ہر ایسا ہے روم و عجم پر دین کا پرچم
 بدروحد میں نعرے دیکھی تیغِ سئی کی ضربت پیہم

مرتبہٴ حسنینؑ نہ پوچھو

غنیچہٴ بہشت، سبحان اللہ

اللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ، اللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ

☆

عشقِ نبیؐ کے دعوے دارو راہِ وفا آسان نہیں ہے
 جشنِ چراغاںِ نغمہ سرائی ایمان کی پہچان نہیں ہے
 ایمان تو ہے دل میں لیکن ایمانوں میں جان نہیں ہے
 فَاتَّبِعُونِي پڑھ کر سمجھو کیا گھر میں قرآن نہیں ہے؟
 عشق اگر ہے لازم جانو

ان کی اطاعت، سبحان اللہ

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ، اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ



راحت جاں ہے نامِ نبیؐ کا ذکر ہو صبح و شام نبیؐ کا
 ان سے ملی قرآن کی دولت مُنت ہے انعامِ نبیؐ کا
 اپنے لیے ہے اسوہٗ کامل اے اشتر ہر کامِ نبیؐ کا
 خود بھی چلو فرمان پہ اُن کے سب کو دو پیغامِ نبیؐ کا
 مضبوطی سے تھامے رکھو

دامنِ رحمت، سبحان اللہ

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ، اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ



لگا گئے مہر دین حق کی جبین ایام پر محمدؐ

یقین کا شب خوں نہ مارتے کیوں فصیل اوہام پر محمدؐ
ازل سے مامور ہو چکے تھے فقط اسی کام پر محمدؐ

وہ ہر زمانے کے رہنما ہیں، وہ سارے عالم کے پیشوا ہیں
گا گئے مہر دین حق کی، جبین ایام پر محمدؐ

خدا نے قل ہدہ سبیل کا امر فرما دیا تھا ان کو
خدا کے بندوں کو کیوں نہ لے آتے راہ اسلام پر محمدؐ

انہیں یقین تھا کہ حق کو اک دن ضرور فتح نہیں ملے گی
ڈھوں کو ترجیح کیوں نہ دیتے سکون و آرام پر محمدؐ

وہ جان پر اپنی کھیل کر بھی، سبھی مصائب کو جھیل کر بھی
ڈٹے رہے صبر و ضبط کے ساتھ راہ اسلام پر محمدؐ

جو راہ پر ان کی گامزن ہیں، انھیں کو کوثر نصیب ہو گا
یہ ان کے مستوں کا میکدہ ہے لکھا ہے ہر جام پر محمدؐ

ہوں ان پہ صدقے ہزار جانیں، ہم ان کا احسان کیوں نہ مانیں
چلے بھی، چلنا سکھا گئے بھی، خدا کے احکام پر محمدؐ

مرے خدا! عشق معتبر دے، سنہرے حرفوں میں نقش کردے
مری ہر اک صبح پر محمدؐ، مری ہر اک شام پر محمدؐ

جدھر جدھر سے گذر گئے ہیں، دلوں کے جوہر نکھر گئے ہیں
چراغ روشن جو کر گئے ہیں کبھی ہر ک گام پر محمدؐ



دُرِّ یتیم

جبین مہتابِ ضو فَن ہے بجی ستاروں کی انجمن ہے
 ہ ایک سو پھوٹی کرن ہے ہر اک کرن تیرگی شکن ہے
 فلک سے انوار کی ہے بارش نگارِ شب نور پیرامن ہے
 کلی سے ہونٹوں پہ ہے تبسم گلوں سے پُر دامن چمن ہے
 ہے کیا سبب جو زمیں کی پستی فلک کی رفعت پہ خندہ زن ہے
 نہ جانے ہے کون سے والا کہ روح انسانیت گلن ہے
 چمک رہا ہے حریمِ کعبہ زمین مکہ بنی دولہن ہے

طیور شاخوں پہ گا رہے ہیں

حضور تشریف لا رہے ہیں

بارت صل و ستم دائما ادا علیٰ حبیبک خیر الخلق کلہم



ملی دل آمنہ کو راحت چمک اٹھی بیوگی کی قسمت
 یہ اشک غم ہیں کہ اشک بہجت یہ فیصلہ کر سکی نہ شفقت
 وہ گوہر شب چراغ آیا کہ چھٹ گئی یاس و غم کی ظلمت
 بھرا ہے حوروں سے سارا آنگن لبوں پہ ہیں نغمہ ہائے عشرت
 توبہ آزاد کیوں نہ ہوتی ابو لہب کو بھی ہے مسرت
 دیا مُحَمَّدؐ سا نام پیارا جو بوڑھے دادا نے دیکھی صورت
 اٹھا کے آغوش میں یہ بولے مرے گھر آئی خدا کی رحمت
 عظیم تیرا کرم ہے مجھ پر
 مرے خدائے بزرگ و برتر

يَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا اَبَدًا غُفِرَ حَسْبُكَ خَيْرُ الْحَقِّ كُلِّهِمْ



رُفِ آیا ، رحیم آیا کریم آیا ، حیم آیا
 خدا کا لطف عمیم آیا رسول ربِّ عظیم آیا
 دعائے نوح و خلیل و عیسیٰؑ نویدِ خضر و کلیم آیا
 جبینِ آدمؑ میں جو نہیں تھ وہی یہ نورِ قدیم آیا
 حلیمہ پھولی نہیں ساتی کہ گھر میں دُرِّ یتیم آیا
 وہ طہ ، یسین اور مزمل مرادِ ظہیر آیا
 وہ ساتی بزمِ حوضِ کوثر وہ جنتوں کا تقسیم آیا
 وہ نیکیوں کی بہار ساقی
 بشر کی تقدیر مسکرائی

يَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا اَبَدًا غُفِرَ حَسْبُكَ خَيْرُ الْحَقِّ كُلِّهِمْ



وہ حُسن بھی ، نور بھی ، ضیا بھی وہ لطف بھی ، فیض بھی ، عطا بھی
 نبی بھی ، محبوبِ کبریا بھی وہ سرورِ جملہ انبیا بھی
 انہیں سے ہر شے کی ابتدا بھی انہیں پہ ہر شے کی انتہا بھی
 وہ پاک اصلاب کا مسافر مقیمِ ارحامِ طاہرہ بھی
 وہ مشعلِ محفلِ حرم بھی چراغِ تاریکیِ حرا بھی
 نویدِ لبِ ہائے ابنِ مریم وہ بانیِ کعبہ کی دعا بھی
 مقب ہیں کیا اُن کے پیارے پیارے وہ مصطفیٰ بھی وہ مجتبیٰ بھی

انہیں کو روحِ حیات کہیے

خلاصہ کائنات کہیے

يَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا اَبَدًا عَلَى حَبِيبِكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ



بشر کی قسمت جگانے والا خدا کا رستہ دکھانے والا
 موطا کے موتی نشانے والا کرم کے دریا بہانے والا
 لیے کتبِ ندی کی مشعل اندھیروں کو جگمگانے والا
 بندھائے غمگین دلوں کو ڈھارس وہ روتوں کو بھی ہنسانے والا
 صدا لگائے جو در پہ سائل تو رہ کے بھوکا کھلانے والا
 خوشا مقدر کہ آج آیا وہ رحمتوں کے خزانے والا
 اسی کی لے کر بشارت آیا خدا کے گھر سے ہر آنے والا

وہ رحمتوں کا پیام لایا

نویدِ امن و سلام لایا

يَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا اَبَدًا عَلَى حَبِيبِكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ



وہ رب کا محبوب و نشین ہے خدا سے بے انتہا قریں ہے
 ہے حسنِ یوسف بھی اس پہ شیدا وہ غنچہ لب ہے، قمر جبیں ہے
 جہن ہستی بغور دیکھا کوئی بھی ایسا حسیں نہیں ہے
 اسی کی الفت ہے شرطِ ایماں اسی کی طاعت بنائے دیں ہے
 یہ اُس کے دشمن بھی مانتے ہیں وہ صادق الوعد ہے، امیں ہے
 جو اُس کی طاعت سے منحرف ہو وہ کچھ ہو مومن مگر نہیں ہے
 اُسی سے افلاک پر اُجالا اسی سے پُر نور یہ زمیں ہے

جو لب پہ وہ پاک نام آیا

سعادتوں کا سلام آیا

يَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا اَبَدًا عَلَى حَبِيبِكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُنْهَمْ



وہ ذاتِ باری کے ترجمان ہیں خدا و بندوں کے درمیاں ہیں
 خدائی ہے جسم اور وہ جاں ہیں وہ بیکراں ہیں وہ جاوداں ہیں
 جو وہ نہ ہوتے تو کچھ نہ ہوتا وہ معنی رازِ کن فکاں ہیں
 ہیں گُنٹ کُنز کا راز مخفی وہی عیاں ہیں وہی نہاں ہیں
 زمیں نے پائی ہے ان سے رفعت وہ نازشِ ہفت آسماں ہیں
 بلا کے ملتا ہے رب اکبر وہ عرشِ اعظم کے میہماں ہیں
 براق و رُف کی ہے سواری ابھی یہاں ہیں، ابھی وہاں ہیں

یہ قُرب و کیفیتِ حضوری!

خدا سے بس دو کماں کی دوری

يَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا اَبَدًا عَلَى حَبِيبِكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُنْهَمْ



وہ سب کا غم خوار رب کا پیارا مشیتِ حق کا وہ دُلا را
 گواہِ قرآن کا پارہ پارہ کہ وہ ہیں رحمت کا استعارہ
 وہ نرم لہجہ، کلامِ شیریں کہ موم ہو جائے سنگِ خارا
 وہ عفو و بخشش کا ہیں سمندر نہیں ہے جس کا کوئی کنارہ
 جو خوں کے پیاسوں کو بھی دعا دے بہائے لطف و کرم کا دھارا
 یتیم کو گود میں اٹھا لے جو ناتوانوں کو دے سہارا
 اگر چہ سلطان بحر و بر ہو وہ نانِ جو پر کرے گزارا

نہ گھر میں چاندی ہو اور نہ سونا
 پرانے کبیل کا ہو بچھونا

يَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا اَبَدًا عَلَى حَبِيبِكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ



ہیں جملہ اصحابِ یار اُن کے ندیم ہیں خاص چار اُن کے
 ہیں ان میں صدیقؑ سب سے اول وہی تو ہیں یارِ غار اُن کے
 عمرؑ کی عظمت کا پوچھنا کیا رفیقِ عالی وقار اُن کے
 نبیؑ نے دو نور جن کو بخشا غنی ہیں وہ جاں نثار اُن کے
 ہیں فاطمہؑ اُن کے دل کا ٹکڑا علیؑ ہیں طاعت گزار اُن کے
 حسنؑ ہیں باغِ نبیؑ کے غنچے حسینؑ دل کا قرار اُن کے
 ہمیں ملی اُن سے دیں کی دولت ہماری جانیں نثار اُن کے

نہ بھیجیں ہم کیوں سلام اُن پر
 خدا کی رحمت مدام اُن پر

يَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا اَبَدًا عَلَى حَبِيبِكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ



خلوص دے ہم کو، اپنا ڈر دے رسول کا عشق معتبر دے
 ہے ہم پہ غفلت کی نیند طاری الہی ! بیدار ہم کو کر دے
 گزار دین سو کے کتنی صدیاں اب اس شب تار کو سحر دے
 دلوں کی تاریکیاں مٹا کر ہمارے سینوں میں نور بھر دے
 جو رو بہ رو دیکھے تیرے جلوے ہماری آنکھوں کو وہ نظر دے
 یقین سے ہیں کھوکھلے یہ نعرے ہماری تکبیروں میں اثر دے
 وہ پاؤں جو تیری سمت دوڑیں جو تیرے آگے جھکیں وہ سر دے

یہی ہے یارب دعائے اشعر

قبول ہو التجائے اشعر

يَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا اَبَدًا غی حبسٹ حیر الحق کتبہ



کونین میں اُن کا کہیں ہمسر نہیں دیکھا

انسان تو کیا ایسا چیمبر نہیں دیکھا
کونین میں ان کا کہیں ہمسر نہیں دیکھا

اونچا تو کوئی کیا ہو ملائک میں بشر میں
اس قد کے ، کسی قد کو برابر نہیں دیکھا

بے یزم تصور میں ضیا پار وہ ہستی
آنکھوں نے جمالِ رُخ انور نہیں دیکھا

صدیقؑ ساجی دار کہ جو کروے ہر اک شے
محبوب کے قدموں پہ پنچاؤر نہیں دیکھا

منصف تو بہت کرسیٰ انصاف پہ بیٹھے
عادل کوئی فاروقؑ سے بڑھ کر نہیں دیکھا

کیا غیرتِ احساس تھی عثمان غنیؓ میں
بے ستر فرشتوں نے وہ پیکر نہیں دیکھا

صحابِ نبیؐ میں سبھی خجرات کے دھنی تھے
حیدرؑ سر مگر کوئی دلاور نہیں دیکھا

شیطان پہ طاری رہی ہیبت وہ عمر کی
گھبرا کے جو بھاگا تو پلٹ کر نہیں دیکھا

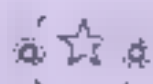
اک بار بہار آئی جو گلزارِ جہاں میں
پھر دیدہ انجم نے وہ منظر نہیں دیکھا

جس بزم میں ذکرِ شہِ ابرار ہو اشعر
اس میں کبھی خوابیدہ مقدر نہیں دیکھا



مہتاب ہے خورشید کے پرتو سے منور
دھرتی کو تری کالی گھاؤں سے ملی ہے

یہ روشنی علم و یقیں ، دولتِ تہذیب
دنیا کو محمدؐ کے گداؤں سے ملی ہے



میری منزل آپ ہی کا نقش پا ہے یا رسول

آپ کی چاہت سے یہ رُتبہ ملا ہے یا رسول
میرا دل اب دل نہیں، غارِ حرا ہے یا رسول
آپ سے وابستگی کا یہ صلہ ہے یا رسول
آپ کا جو ہو گیا اس کا خدا ہے یا رسول
اس میں کتنا لطف ہے، کیسا مزا ہے یا رسول
آپ کا دردِ محبت لا دوا ہے یا رسول
گرچہ دنیا مائلِ جور و جفا ہے یا رسول
آپ کی رحمت کا ہم کو آسرا ہے یا رسول
آپ نے قاراں کی چوٹی سے سُنا یا تھا جسے
اب بھی وہ نغمہ دلوں میں گونجتا ہے یا رسول
آپ ہی کی پاک سیرت شمعِ راہِ زیست ہے
میری منزل آپ ہی کا نقش پا ہے یا رسول
آج ناموسِ رسالت پر نہ آنے دیں گے ہم
جان جائے یا رہے، یہ فیصلہ ہے یا رسول
اشعرِ ناکارہ پر بھی اک نگاہِ التفات
کچھ بھی ہو وہ آپ کے در کا گد ہے یا رسول

ظہورِ سید المرسلینؐ

ازل سے رکھا جسے مشیت نے سو حجابات میں چھپا کر
 وہ نورِ آخر ہوا ہویدا زمینِ بطحا کو جگمگا کر
 شبِ ولادت کی صبح رنگیں عجب گھڑی تھی عجب سماں تھا
 حسینہ صبح جیسے آئی ہو جوئے تسنیم میں نہا کر
 مہ دو ہفتہ کی تقرائی چاندنی فضا میں بکھر رہی ہے
 دولہن بنی ہے نگارِ شبِ اپنی مانگ میں کہکشاں سجا کر
 نسیم نے نکلتیں بھیریں، گلی کا شبنم نے منہ ڈھدیا
 جگایا موجِ صبا نے پھولوں کو ن کے شانے بد بد کر
 چمن نے جشنِ طرب منایا، مچل کے پتوں نے دُف بجایا
 طیورِ نغمہ سرا ہیں شاخوں پہ نغمہ حمد گنگنا کر
 بہار ہے، وجد میں صبا ہے، چمن میں بلبلِ غزل سرا ہے
 نگاہِ دل کو بُھرا ہے ہیں شگوفے مستی میں بہلہا کر
 تجھے منتظر مہر و ماہِ وانجم، زمیں کے دل میں بھی تھا یہ ارماں
 فلک تھا مُشتاق اس گھڑی کا ازل سے چتر چدا چلا کر
 یہ کس کی آمد کا رت جگا ہے کہ ایک جشنِ طرب پیا ہے
 یہ کس کے دیدار کے ہیں شائقِ ستارے مہتابیاں جلا کر

ہجوم حور و ملک سے آج آمنہ کا آنگن بھرا ہوا ہے
 ترانے وری کے گارہے ہیں وہ شادیاں بجا رہی کر
 فراز فراں سے جب رسالت کا آفتاب منیر چمکا
 تو ظلمتیں کفر و شرک کی بھاگنے لگیں منہ پھپھا چھپ کر
 ہے وہ میں طفل نور پیکر، ہے چہرہ صدر شکبہ، وہ انور
 بلائیں لیتی ہیں حوریں دُز میتیم کو آنکھ سے لگا کر

ۛۛۛ

خدا کی رحمت کے صدقے جائیں ہم ایسا افضل رسول پا کر
 کہ جس نے نوع بشر کو بخشیں بلندیاں خاک سے اٹھا کر
 یہی تو وہ آخری نبی ہیں جو سب رسولوں کی آرزو تھے
 بشارت ان کی سنا رہے تھے بھی صدائیں لگا لگا کر
 یہی تو محبوب کبریا ہیں، یہی تو سلطان انبیا ہیں
 یہی تو آئے ہیں خاتمیت کا سر پہ تاج شرف سجا کر
 یہی تو وہ ہیں کہ نور سے ان کے سارا عالم ہوا ہے پیدا
 پھر ان کی الفت کو کیوں نہ رکھیں بھد کلیجے سے ہم لگا کر
 یہ شان محبوبیت تو دیکھو کہ جبرئیل امیں کو بھیجی
 خدا نے ان کی میزبانی زمین سے عرش پر بلا کر
 وہ خلق عظیم ان کو، کہیں رسول کریم ان کو
 عداوتوں کے نشان مٹائے نرم کے دریا بہا بہا کر

جو زخم کے بدلے دیں دعائیں، عدد کو بھی بخش دیں قبا میں
جو خوں کے پیاسوں پہ پا کے قابو معاف کر دیں گلے لگا کر

قطار باندھے کھڑے تھے تیرہ برس تک ظلم ڈھانے والے
سب آگئے آخر ان کے دامان عفو و رحمت میں سر جھکا کر

جو سر قلم کرنے گھر سے نکلا وہ ان کے قدموں پہ سرنگوں تھ
نبیؐ نے ڈالی نگاہ رحمت عمرؐ پہ جس وقت مسکرا کر

ہے جن کی طینت میں ہی خرابی وہ گردان پر اڑا رہے ہیں
وگرنہ مافیٰ ہے ان کی عظمت بڑے بڑوں نے بھی سر جھکا کر

نبیؐ کی سیرت پہ گر چو گئے غموں سے حاصل نجات ہوئی
جو دل ہی میں روشنی نہ ہوگی، ملے گا کیا قیمتی جلا کر

یہ سوچو اشعر! ہم اپنے آقا کا کتنا فرمان مانتے ہیں
ہماری بخشش کی مانگتے تھے اے جو آنسو بہا بہا کر



نعت

کب تک سندھ لیں گے نہ ہماری، کب تک ہم سے نہ ہو میں گے
اک ان ان کے آگے چل کر درد کی گٹھری کھولیں گے

راہِ مدینہ تو نے تو دیکھی ہوگی اے باوِ صبا
تو آگے آگے چنا، ہم پیچھے پیچھے ہو لیں گے

سنتے ہیں بزمِ ساز میں ان کی، قبر ہے دل کی دھڑکن بھی
قسمت سے پہونچے بھی وہاں تو ہم کیسے بکھولیں گے

وہ غم جاں ہو یا غمِ دوراں، ہے غمِ جاناں نسب کا علاج
ہم دنیا کے سارے غموں کو ان کے غم میں سمو لیں گے

نورِ ہدایت، دانش و حکمت، عزم و عمل، عرفانِ حیات
اور ولی کیا ہے کا ہم وہ ان سے ہیں گے جو لیں گے

اُن کا قرآن اپنی کسوٹی، اُن کا عمل میزانِ حیات
اپنی ہستی اس پہ کیسے گئے، خود کو اس پر تو لیں گے

جھوٹ کا ہم لیں گے نہ سہارا، ان کی ہے تعلیم یہی
جو بھی مول لگائے دنیا، سچ کے ہی موتی رو لیں گے

یوں نہ اتاریں گے دل میں اس پیئر نور کا عکس جمیں
اشکِ وفا سے پہلے دل کے آئینے کو دھولیں گے

تاروں نے چمکیں جھپکائیں، چاند نے باندھ رختِ سفر
وردِ فراق نے مہلت دی تو ہم بھی دم بھر سوئیں گے



اک سفر دیارِ عشق

من مَذْهَبِ حُبِّ الدِّيارِ لاهلِها
وَلِلنَّاسِ فِیما یَعشِقُونَ مَذاهِب

(عشق کے بارے میں لوگوں کے الگ الگ مسلک ہیں
اور میرے مسلک یہ ہے کہ گھروں سے اس میں آباد افراد کی نسبت سے محبت کی جائے)

☆

اون پر تھا جنونِ شوق، جوشِ پرتھی بہارِ عشق
سوئے حجاز لے اڑا، جذبے بے قرارِ عشق
مل گئی بارگاہِ حسن، دیکھ لیا دیارِ عشق

عزم کی ایک جست میں فاصلے سب سمٹ گئے
تئے نہ آئے بحرِ دہر، دشتِ و جہاں ہٹ گئے

☆

جدہ کی سرزمین پر حجابی کے جب پڑے قدم
اُن نے کہا زبے نصیب، آگئے کس زمیں پہ ہم
منزلِ شوق ہے قریب، دور نہیں رہا حرم

لب پہ خدا کی حمد تھی، یادِ نبیؐ تھی ہم عنان
رہِ حرم پہ چل پڑے اہلِ وفا کے کارواں

☆

دور سے جب نگاہِ شوق گنبدِ سبز پر گئی
سینے میں دل دھڑک اٹھ، آنکھ خوشی سے بھر گئی
ہر گ و پے میں جسم کی، برق کی زو اتر گئی

اے دل زار با اوب! کوچہ یار آگیا
خوابِ گہ حبیب کا دیکھ دیار آگیا



قدموں کی چلیں یہاں، آنکھوں کے راہ طے کریں
جان ہو یا دل و جگر، نذر ہر ایک شے کریں
سر نہ جھکا سکیں اگر، وجد ہی پے بہ پے کریں

ہائے یہ مسجدِ نبی، ہائے یہ مرقہِ رسول
رب کی تجلیات کا کیوں نہ ہو روز و شب نزول



جب بھی زبانِ شوق پر نامِ حضور آگیا
روح کو مل گیا سکوں، دل کو سرور آگیا
ان کے نیاز مند کو خود پہ غرور آگیا

پہو نچے در حبیب پر، منزلِ شوق مل گئی
گنبدِ سبز دیکھ کر دل کی کلی بھی کھل گئی



پیش نظر ہیں آج یہ س کی سنہری جالیاں
جو ہیں شفیعِ مذہبیں، جو ہیں انیس بیکس
پلکوں پہ گوہرِ نیاز، موجِ دردِ بر زباں

ان کی حریم ناز میں، ان کے غلام آگئے
کاش سے چل کے طیبہ تک بہرِ سلام آگئے



عرش بریں کا عکس ہے سجدہ گرہ ظلیل پر
سارے جہاں کی قبلہ گاہ، رب کا یہ اولین گھر
مکہ کی خاک پاک پر نور خدا ہے جلوہ گر

لکھتی ہے اس کی خاک پر دینِ بدی کی داستاں
صبر و رضا کی سرگزشت، عشق و وفا کی داستاں



انھنے نہ پانی بام تک، دیدہ نم ٹھٹھک گئی
فرط جلال و رعب سے، موجِ نفس اٹک گئی
جسم لرز لرز اٹھ، آنکھ چھلک چھلک گئی

سامنے جب وہ خانہ رب غفور آ گیا
گویا کلیم کا قدم بر سر طور آ گیا



تو رحمتِ خدا کہ ترا نام مصطفیٰؐ

تو نور، تو ضی، کہ ترا نام مصطفیٰؐ تو فضل، تو عطا، کہ ترا نام مصطفیٰؐ
تو صدق، تو عفا، کہ ترا نام مصطفیٰؐ محبوبِ کبریا کہ ترا نام مصطفیٰؐ

تو فخرِ دوسرا کہ ترا نام مصطفیٰؐ
تو رحمتِ خدا کہ ترا نام مصطفیٰؐ



کیسی محی ہے آج کی شبِ جہاں میں دھوم سوئے زمیں لگی ہے نگاہِ مہ و نجوم
مکہ کی سرزمین پہ ہے انوار کا ہجوم اندرے ترے قدمِ میمنتِ لزوم
کعبہ چمک اٹھا کہ ترا نام مصطفیٰؐ
تو رحمتِ خدا کہ ترا نام مصطفیٰؐ



لازیم تو ہے باعثِ تخلیقِ کائنات پرتو سے تیرے نور کے روشن ہیں شش جہات
برپا ترے طفیل یہ ہنگامہٴ حیات تو رہبرِ فدا، تو خضرِ رہِ نجات
تو سب کا مدعا کہ ترا نام مصطفیٰؐ
تو رحمتِ خدا کہ ترا نام مصطفیٰؐ



۱۔ اس مسدس کی زمین حضرت فضا بن فیض کی نعت سے ماخوذ ہے۔

قربان تجھ پہ کوثر و تسنیم و سلسبیل نورِ جبین آدم و سوزِ دلِ خلیل
تیری گلی ہے منزلِ پروازِ جبریل خفت کا شاہکار ترا پیکرِ جمیل

دل کش ہر اک ادا کہ ترا نام مصطفیٰ

تو رحمتِ خدا کہ ترا نام مصطفیٰ



تنتِ یدِ ی نہی تیرا تذکرہ اسری بعدہ تیری رفتار کا پتہ

اوجِ کمال کی ورفعا ہے نہتا آنکھوں میں تیری نرمۂ مازع و ماضی

تو شرح و الضحیٰ کہ ترا نام مصطفیٰ

تو رحمتِ خدا کہ ترا نام مصطفیٰ



سنتا تھا تو فضا سے پیام لبِ سروش لبہائے پاک تھے کہ دکانِ گہر فروش

قرآن سن کے اہل زباں ہو گئے خموش اُمتِ کُناہیوں کے گناہوں کی پردہ پوش

تیری سیہ ردا کہ ترا نام مصطفیٰ

تو رحمتِ خدا کہ ترا نام مصطفیٰ



رحمتِ ترا شعار ہے، عفو کرمِ چین پتھر کو موم کر دے ترا جادوئے سخن

میں ذرۂ حقیر، تو خورشیدِ صوفی گلن میں معصیت کی بھوپ میں ٹھہلک ہو چین

رحمت کی تو گھٹا کہ ترا نام مصطفیٰ

تو رحمتِ خدا کہ ترا نام مصطفیٰ



باہر ہیں تیری عظمتیں حد بیان سے تھا باریاب خستِ رب دو کمن سے
 پل بھر میں لوٹ آیا تو ہفت آسمان سے سنتے تھے لوگ تیری مقدس زبان سے
 اللہ کی صدا کہ ترا نام مصطفیٰ

تو رحمتِ خدا کہ ترا نام مصطفیٰ



برپا کیا زمانے میں تو نے وہ انقلاب ذرے ہوئے زمین کے صدر شکِ آفتاب
 جو خارِ خس تھے ان میں کھلے لالہ و گلاب بدرواحد میں کفر پہ نازل ہوا عذاب
 جب تو نے کی دعا کہ ترا نام مصطفیٰ

تو رحمتِ خدا کہ ترا نام مصطفیٰ



تو رحمتِ تمام ہے بیکس نواز ہے مجھ کو تری ہی شان کریگی پہ ناز ہے
 شاہِ امرے غموں کا فسانہ دراز ہے اُمت کی بیکسی کا تو ہی چہرہ ساز ہے
 میں درد تو دوا کہ ترا نام مصطفیٰ

تو رحمتِ خدا کہ ترا نام مصطفیٰ



وابستہ تجھ سے ہوں تو زمانے کا غم نہیں مجھ کو دبا سکے یہ زمانے میں دم نہیں
 ظلم و ستم کے سامنے سراپنا خم نہیں سائل ہوں تیرے در کا یہ اعزاز کم نہیں
 تو شاہ میں گدا کہ ترا نام مصطفیٰ

تو رحمتِ خدا کہ ترا نام مصطفیٰ



سبز گنبد کے مینار کی روشنی

جَمگاتی رہے گی سدا دہر میں ہر طرف میرے سرکاری روشنی
آپ کے خلق و احوار کی روشنی، آپ کے حسن کردار کی روشنی

ایک دن آئے گا بچھ کے رہ جائے گی یہ ثوابت کی، سیار کی روشنی
جَمگاتی رہے گی مگر تا ابد اس وجود پر انوار کی روشنی

میرے آقا بھی وہ میرے ہادی بھی وہ مجھ کو جو کچھ ملا ان کے در سے ملا
بند آنکھوں کے میرے حسیں خواب ہوں یا مری چشم بیدار کی روشنی

پتھر تو بیتا پکے قُرب کی چھاؤں میں ایک میں آبدور کے گاؤں میں
پھر بھی اتنی ہے طیبہ سے کاشی تلک سبز گنبد کے مینار کی روشنی

مرد سربِ می کے سَتش کدے ہو گئے، قیصریت کے ایوان رز نے لگے
روم و ایران پر عکسِ افکن ہوئی جب مدینہ کے دربار کی روشنی

کا بعدِ عظمتوں کی گھٹائیں ہوئیں، نورِ سماں داؤں کی فضا میں ہوئیں
جب جہاں میں اُجالے لٹاتی چلی، حق کی قندیلِ ضو بار کی روشنی

نیکہ اقدار جو بھی رہنے میں ہیں، سب انھیں کے خزانے کی خیرات ہیں
امن و انصاف، عدل و مساوات کی، یہ اخوت یہ ایثار کی روشنی

سوئے طیبہ اُسر میں روانہ ہوا، ان کے در پر اُسر میرا جانا ہوا
دیدہ دل کے دامن میں بھلاؤں گا، دیکھنا لوئے دیدار کی روشنی

جانتا ہوں نوازش کے قابل نہیں، ان کی افست سے خالی مگر دل نہیں
کیا عجب قبر کی تیرگی مہرے میرے نعتوں کے اشعار کی روشنی

زندگی جب ٹھکانہ بدلتی رہے، روح جس وقت تن سے نکلتی رہے
اے خدا خلوت جاں میں جلتی رہے تیرے محبوب کے پیار کی روشنی



صدرِ انجمنِ کائنات

ہیں صدرِ انجمنِ کائنات میرے حضور
ہیں رہنمائے سبیلِ نجات میرے حضور
ازں سے جوہِ گرشنشِ جہات میرے حضور

یہ مہر و ماہ یہ تارے یہ کہکشاں یہ شفق
انہیں کا سب میں اُجالا نہیں تو پھر کیا ہے



نبی تھے آپ زمین و زمان سے پہلے
بنا وہ نورِ ازل اس جہان سے پہلے
کیں وجود میں آیا مکان سے پہلے

جو پہلے خلق ہوئی سب کے بعد میں آئی
وہ ذات نورِ سراپا نہیں تو پھر کیا ہے



ہر ایک قوم میں ہادی و رہنما آئے
انہیں کا مژدہ سنانے سب انبیا آئے
سب آچکے تو بصدِ شانِ مصطفیٰ آئے

ازل کے دن سے ہر اک قوم ہر زمانے میں
انہیں کی ذات کا چرچا نہیں تو پھر کیا ہے



یہ شام پر تو زلفِ حضورؐ ہے کہ نہیں
 سحر میں ان کے تبسم کا نور ہے کہ نہیں
 انھیں کے حسن کا ہر نو ظہور ہے کہ نہیں

یہ کائنات کی رونق یہ رنگ و رعنائی
 رسولِ پاکؐ کا صدقہ نہیں تو پھر کیا ہے



وہ ایک نقشِ جلی ہیں کتابِ فطرت کا
 وہ ایک رمز ہیں، اک راز ہیں مشیت کا
 ہیں ایک نقشِ حسین و جمیل قدرت کا

بنا کے آپؐ کو اک شاہکارِ حسن و جمال
 وہ خود بھی محوِ تماشا نہیں تو پھر کیا ہے



خدا کی ذات سے سب سے قریب ہیں کہ نہیں
 مرے حضورؐ خدا کے حبیب ہیں کہ نہیں
 یہ عظمتیں فقط ان کا نصیب ہیں کہ نہیں

رسول بھیجے گئے ان گنت زمانے میں
 وہ سب میں گوہر یکتا نہیں تو پھر کیا ہے



ہیں نازش و وجہاں، فخر انبیا ہیں حضورؐ
 شفیعِ حشر ہیں، محبوبِ کبریا ہیں حضورؐ
 گناہ گاروں کی بخشش کا آسرا ہیں حضورؐ

ازل سے لے کے ابد تک ہر ایک عام میں
 انھیں کا ہم کو سہارا نہیں تو پھر کیا ہے



امیں ہیں ایسے کہ سب اعتبار کرتے ہیں
 وہ اپنی جان کے دشمن سے پیار کرتے ہیں
 عدو پہ تیغِ محبت سے وار کرتے ہیں
 عمر کے ہاتھوں سے خود آپؐ رگنی تھوار
 یہ واقعہ بھی انوکھا نہیں تو پھر کیا ہے



یہ کائنات ہے اک جسم اس کی جاں ہیں حضورؐ
 جو بے مثل ہے وہ حسن جاوداں ہیں حضورؐ
 خدائے پاک کی قدرت کے راز داں ہیں حضورؐ
 مرے رسولؐ جو چاہیں، جو التماس کریں
 وہی خدا کا بھی منشا نہیں تو پھر کیا ہے



فرشتہ کس کے یہاں صبح و شام آتا ہے
 خدا کا کس پہ مقدس کلام آتا ہے
 ازاں میں بعد خدا کس کا نام آتا ہے
 شجرِ حجر پڑھیں، جن و بشر پڑھیں جس کو
 مرے نبیؐ کا وہ کلمہ نہیں تو پھر کیا ہے



یہ اللہ اللہ! عروج بشرِ شبِ معراج
 رسولؐ پاکؐ گئے عرش پر شبِ معراج
 ہر آسماں پہ ہوا ہے گذرِ شبِ معراج
 مہِ دو ہفتہ ہو یا کہکشاں ہو یا انجم
 نبیؐ کا نقشِ کف پا نہیں تو پھر کیا ہے



مدینہ سرورِ عالم کی راجدھانی ہے
 جہاں کی شام حسین، صبح بھی سہانی ہے
 یہاں پہ بکھری ہوئی دین کی کہانی ہے
 ”مدینہ جائیں، پھر آئیں، مدینہ پھر جائیں!“
 ہر ایک دل کی تمنائیں تو پھر کیا ہے



ہماری جانوں کا یارانِ مصطفیٰؐ پہ سلام
 صداقتوں کے مبلغ، وہ دینِ حق کے امام
 انھیں سے سارے جہاں کو ملا ہے دین کا پیام
 دیارِ ہند بنا مرکزِ علومِ نبوی
 اگر یہ فیضِ صحابہؓ نہیں تو پھر کیا ہے



یقین کی تیغ دے، ایمان کی سپردیدے
 جو تیرے آگے جھکیں ہم کو ایسے سر دیدے
 الہی! راکھ کے اس ڈھیر کو شرر دیدے
 ہماری بے عملی، خود سری سے اے اشعر
 خدا کا دین بھی رُسوا نہیں تو پھر کیا ہے



نعت

یہ لعل بے بہا مجھے اس کان سے ملا
عرفانِ حق پیہرِ ذی شان سے ملا

جنت کا راستہ مجھے قرآن سے ملا
گویا خدائے پاک کے احسان سے ملا

جو حرف نا شناس تھا لیکن رسول تھا
مجھ کو ترا کلام اس انسان سے ملا

میرا مذاقِ شعر و ادب جھوم جھوم اٹھا
لطفِ کلام سورۃِ رحمن سے ملا

ستر ہزار پردۂ انوار ہٹ گئے
بندہ ملا خدا سے تو کس شان سے ملا

بخشش کا مژدہ، نورِ یقین، تحفہ نماز
لوٹے تو ہم کو عرش کے مہمان سے ملا

فتحِ مبین کا نہیں کثرت پہ انحصار
اس کا ثبوت بدر کے میدان سے ملا

تھا سخت معرکہ مگر ایمان کا چراغ
ہنس ہنس کے کفر و شرک کے طوفان سے ملا



روضہ کو غلاموں کی نظر چوم رہی تھی

مکہ سے جو مُتَاج چلے سوئے مدینہ
کچھ سوچ کے رہ رہ کے دھڑک اٹھتا تھا سینہ
طوفان کی ہروں میں اُمیدوں کا سفینہ
معلوم نہ تھا کچھ بھی حضوری کا قرینہ

روضے کو غلاموں کی نظر چوم رہی تھی
قسمت تھی کہ سرمست کھڑی جھوم رہی تھی



ہر سمت وہ سر سبز کھجوروں کی تھاریں
صدقے ہوں جنہیں دیکھ کے جنت کی بہاریں
حورانِ جناں گلیوں کو پلکوں سے بھاریں
آآکے فرشتے وَلَکَ الْحَمْد پکاریں

مسجد کے ستوں حسن میں یکتا ہیں جہاں میں
یا ستر و صنوبر ہیں کھڑے باغِ جناں میں



جو باعث تخلیقِ سموات و زمیں ہیں
 اللہ کے محبوب ہیں، جو سرور دیں ہیں
 مہمان خدا کے جو سر عرش بریں ہیں
 اللہ غنی! ہم سے وہ آج اتنے قریں ہیں

اللہ رے کہاں پہنچے ہیں، کیا دیکھ رہے ہیں
 دربارِ شہِ ارض و سما دیکھ رہے ہیں



اک ذرہ ناچیز کی پرواز تو دیکھو
 یہ عشق کے جذبے کی تگ و تاز تو دیکھو
 سرکار کے مہمان ہیں، اعزاز تو دیکھو
 ناچیز نوازی کے یہ انداز تو دیکھو

تھرا اٹھے جب اپنی خطا سامنے آئی
 رحمت تھی کہ خود بڑھ کے انھیں تھامنے آئی



روضہ ہے کہ دھرتی کی انگلی کا نکمہ ہے
 جو رب کا ہے محبوب وہ خضرئی کا لکیم ہے
 ہیں ساتوں فلک جس پہ فدا یہ وہ زمیں ہے
 ”جنت بھی یہیں قسَم جنت بھی یہیں ہے“

سرکار کے قدموں میں ابو بکر و عمرؓ ہیں
 گلدانِ خلافت کے یہ دونوں گل تر ہیں



حضرت مولانا مفتی محمد شفیعؒ کا شعر ہے۔

جالی سے جو چھن چھن کے نکلتی تھیں ضیائیں
صاف آتی تھیں سینوں کے دھڑکنے کی صدا میں
ہونٹوں پہ صلوٰۃ و سلاما کی ندائیں
دل تھا میں کہ رودادِ الم اُن کو سنائیں

وہ ہم کو باندازِ کرم دیکھ رہے ہیں
ہم بھی انھیں بادیدہٴ غم دیکھ رہے ہیں



کچھ عرض کریں ان سے، یہ جرات بھی نہیں ہے
اتنی لبِ اظہار میں طاقت بھی نہیں ہے
رونے کی، تڑپنے کی اجارت بھی نہیں ہے
جالی سے پٹ جانے کی ہمت بھی نہیں ہے

مُن لیجئے درد و غم اُمت کی کہانی
چلوں پہ لرزتے ہوئے اشکوں کی زبانی



ہم لوگ تو مجرم ہیں خطِ کار ہیں آقا
پاکیزہ، نہ اخلاق نہ کردار ہیں آقا
ہو جو بھی سزا اس کے سزاوار ہیں آقا
اب دُشِ زمانہ پہ ہم اک بار ہیں آقا

دُشمن ہمیں قدموں کے تلے روند رہے ہیں
سر پر صفتِ برقی بلا کوند رہے ہیں



چراغِ آرزو سینہ بہ سینہ اُن سے روشن ہے

مرے پیر میں ایماں کا نگینہ اُن سے روشن ہے
مرا دل اُن سے روشن، میرا سینہ اُن سے روشن ہے
بے مکہ اُن سے روشن اور مدینہ اُن سے روشن ہے
جہاں میں مشعلِ وحی و سکینہ اُن سے روشن ہے
مری ہستی کا ہر رخ، ہر قرینہ اُن سے روشن ہے
مری فکر و نظر کا آئینہ اُن سے روشن ہے
ابا لے دہر میں پھیلے ہیں ہر سوان کی رحمت کے
چراغِ آرزو سینہ بہ سینہ اُن سے روشن ہے
مرے لوح و قلم کی فکر و فن کی آبرو اُن سے
متاب علم و عرفوں کا خزینہ اُن سے روشن ہے
ہیں آنکھیں میری، ان آنکھوں میں لیکن نور ہے اُن کا
خدا کا شکر میری چشم بینا اُن سے روشن ہے
مری صہب میں نور اُن کا، مرے دل میں سرور اُن کا
مری محفل کا ہر اک جام و مینا اُن سے روشن ہے
نئی نے جب سے اشتر لا الہ کا راز سمجھایا
مرا، صد شکر مرنا اور جینا اُن سے روشن ہے

مرے رسولِ معظم کی ذات کتنی حسین ہے

مرے رسولِ معظم کی ذات کتنی حسین ہے
یہ ان کے جشنِ ولادت کی رات کتنی حسین ہے
نظر اٹھاؤ، یہ بزمِ حیات کتنی حسین ہے
الہی! آج تری کائنات کتنی حسین ہے

زمین سے تا بہ فلک ہے نشاط و نور کا عالم
ہر ایک ذرے میں ہے جلوہ گاہِ طور کا عالم



تمام کون و مکاں نور میں نہائے ہوئے ہیں
ستارے چرخ پہ مہتابیاں جلائے ہوئے ہیں
حرم کے فرش و درو بام جگمگائے ہوئے ہیں
ادب سے حور و ملائک نظر جھکائے ہوئے ہیں

جبینِ شب پہ درخشاں ہے ماہتاب کا جھومر
چمن میں جھومتی شاخوں پہ ہے گلاب کا جھومر



زمین مکہ کی صد رشکِ آسمان بنی ہے
 بڑے قرینے سے یہ بزمِ کائنات بھی ہے
 لبِ نسیمِ سحر پر سرودِ نعتِ نبیؐ ہے
 فضا میں بانگِ صلوٰۃ و سلام گونج رہی ہے

پرے فرشتوں کے فرشِ زمیں پہ آنے لگے ہیں
 طیور اپنے بسیروں میں چہچہانے لگے ہیں



تھی جن کی ذات گرامی بنائے نازشِ خلقت
 ہر اک نبی کی زباں سے ملی تھی جن کی بشارت
 قریب آگئی ان کے ظہورِ پاک کی ساعت
 ہے آج سرورِ کون و مکاں کا جشنِ ولادت

زمیں پہ چلتے ہیں پیہم ہوائے خلد کے جھونکے
 شگفتہ ہو گئے شبنم سے دھل کے چہرے گلوں کے



وہ نور جس سے منور ازل سے کون و مکاں تھا
 جو پیشِ خلقت ارش و سما بھی جلوہ فشاں تھا
 ابو البشرؐ کی جبیں سے جو نورِ پاک عیاں تھا
 تمام پچھلے صحیفوں میں جس کا ذکر و بیاں تھا

ہر اک زمانے میں نبیوں نے جس کا مژدہ سنایا
 ہزار شکر وہ آج آمنہ کی گود میں آیا



مرے نبیؐ کی نرالی تھی شانِ راہِ نمائی
 جہانِ کفر میں توحید کی وہ جوت جگائی
 صنم کدے ہوئے ویراں، مٹی بتوں کی خدائی
 بشر نے ایک ہی در پر جبین شوق جھکائی

ضلالتوں کے اندھیروں میں جگمگائے محمدؐ
 نئی سحر ہوئی ظاہر، جو مسکرائے محمدؐ



وہ خوش خصال ہیں وہ پیکر جمالِ نبیؐ ہیں
 خدائے پاک کے محبوب بے مثالِ نبیؐ ہیں
 سراپا خوبی و مجموعہٴ کمالِ نبیؐ ہیں
 کوئی جواب نہیں جس کا وہ سوالِ نبیؐ ہیں

وہ روحِ محفلِ تخلیق ہیں وہ جانِ جہاں ہیں
 محمدؐ عربیؐ آبروئے کون مکاں ہیں



وہ ذاتِ خودی جسے دستِ لم یزل نے سنوارا
 فلک پہ چاند ہو دو ٹمٹڑے پا کے جس کا اشارہ
 بلا کے عرش پہ جس کو کرے خدا بھی نظارہ
 وہ جس کے کہنے پہ کُنکر نے لا الہ پکارا

کبھی جو دھوپ میں وہ جانِ کائنات چلے ہے
 تو سر پہ ابر کا ٹکڑا بھی ساتھ سات چلے ہے



حضور! کس کو سنائیں ہم اپنے غم کا فسانہ
 ہماری ذات کا دشمن بنا ہے سارا زمانہ
 ہمیں مٹانے کا ہر روز ڈھونڈتے ہیں بہانہ
 یہ ایک اُمت یکس بنی ہے سب کا نشانہ

زمین کا بل و بغداد خوں سے لال ہے آقا
 چھپ ہے کس سے فلسطین کا جو حال ہے آقا



حضور! آج کہیں بھی ہمیں پناہ نہیں ہے
 ہیں سب خلاف، ہمارا کوئی گواہ نہیں ہے
 نجات جس سے ملے ایسی کوئی راہ نہیں ہے
 خدا کے رحم کی بھی ہم پہ کیوں نگاہ نہیں ہے

ابھی تو سامنے روز اک کر بلا ہے ہمارے
 نہ جانے آگے مقدّر میں کیا لکھا ہے ہمارے



کہوں یہ کیسے کہ سرکار کو خبر نہیں ہوگی؟
 مری تباہی پہ یہ آیت کی نظر نہیں ہوگی؟
 وہ گیسو بکھرے نہ ہوں گے وہ آنکھ تر نہیں ہوگی؟
 حضور! کیا شب غم کی مرے سحر نہیں ہوگی؟

حضور! آپ کو اُمت سے اپنی پیار بہت تھا
 ہمارے غم میں دل آقا کا بیقرار بہت تھا



عجیب سحر دماغوں پہ چل گیا مرے آقا
 دلوں سے خوف خدا کا نکل گیا مرے آقا
 ہوس کی آنچ میں ایماں پگھل گیا مرے آقا
 ہمارا طرز تمدن بدل گیا مرے آقا

ہیں مستِ بادۂ غفلت، عمل سے دور ہیں آقا
 مالِ کار سے بے فکر و بے شعور ہیں آقا



بدی کی راہ پہ اپنے قدم بڑھائے ہوئے ہیں
 نبیؐ کے حکموں پہ چلنے سے جی چڑھائے ہوئے ہیں
 زباں پہ عشق کے دعوے مگر سچائے ہوئے ہیں
 یہ ڈھونگ بھی کئی صدیوں سے ہم رچائے ہوئے ہیں

خدا کے سامنے اک سجدۂ نیاز ہے مشکل
 ہر ایک کام ہے آساں مگر نماز ہے مشکل



ہمیں خبر ہے ہوا کیوں یہ حالِ زار ہمارا
 زبانی دعویٰ اسلام ہے شعار ہمارا
 جہاں میں دامنِ وحدت ہے تار تار ہمارا
 اسی لئے کہیں باقی نہیں وقار ہمارا

تباہ ہو کے بھی آپس میں اتحاد نہیں ہے
 سبق پڑھایا تھا جو آپ نے وہ یاد نہیں ہے



نہ ہم میں صدق ابو بکرؓ ہے نہ رعب عمرؓ ہے
 غنیؓ کا حلم نہ شیر خداؓ کی تیغ و تبر ہے
 تھا تاج جس کے سروں پر وہ قوم برہنہ سر ہے
 بچے کھچے مرے ایماں پہ دشمنوں کی نظر ہے

وہ رعب و داب ہے قاتل کا، بول بھی نہیں سکتے
 حقیقتوں کے لئے ہونٹ کھول بھی نہیں سکتے



حضورؐ! پھر ہمیں لطف و کرم کی بھیک عطا ہو
 ہیں سر برہنہ، عطا ہم کو رحمتوں کی ردا ہو
 حضورؐ! بند یہ اب سلسلہ ظلم و جفا ہو
 حضورؐ! آپ کے صدقے قبول اپنی دعا ہو

کھڑے ہیں آپ کے در پر غلام اے مرے آقاؐ
 درود اے مرے آقاؐ، سلام اے مرے آقاؐ



کون و مکاں کی آبرو

کون و مکاں کی آبرو آپ کی ذات پاک ہے
قلب و نظر کی آرزو آپ کی ذات پاک ہے

فکر و خیال میں مری آپ سے گئے ہیں یوں
میری نظر میں نہ ہو آپ کی ذات پاک ہے

جیسے تمام کائنات پھول ہو اک گلاب کا
اس کی شمیم مشکبو آپ کی ذات پاک ہے

آبلہ پا مرا جنوں گھوم رہا ہے دشت دشت
اس کی متاب جستجو آپ کی ذات پاک ہے

مہر و مہ و نجوم ہیں پرتو رخ سے مستنیر
جلوہ طراز سو بہ سو آپ کی ذات پاک ہے

پیکر کائنات میں روح و روان و تاب و تاب
نبض حیات میں لہو آپ کی ذات پاک ہے

آپ کا حسن بے مثال ہے مرا مرکز خیال
میری بنائے گفتگو آپ کی ذات پاک ہے

صانع کائنات کو آیا تھا اک حسین خیال
اس کا ظہور ہو بہ ہو آپ کی ذات پاک ہے

میری خطا ہے حیلہ ساز عنو و کرم کے واسطے
بہر عطا بہانہ جو آپ کی ذات پاک ہے



مَرْحَبَا صَلِّ عَلٰی، صَلِّ عَلٰی، صَلِّ عَلٰی

خلق کے سرور و محبوبِ خدا صَلِّ عَلٰی
 نورِ کونین، شہِ ہر دو سرا صَلِّ عَلٰی
 زینتِ انجمنِ ارض و سما صَلِّ عَلٰی

جلوۂ صبحِ ازل، روشنیِ شامِ ابد
 مصطفیٰ، ہادیِ کل، شمعِ ہدایت صَلِّ عَلٰی
 مَرْحَبَا صَلِّ عَلٰی، صَلِّ عَلٰی، صَلِّ عَلٰی



عرش پر خالقِ اکبر نے کہا صَلِّ عَلٰی
 باادب سارے فرشتوں نے پڑھا صَلِّ عَلٰی
 عالمِ قدس میں پھر گونج اٹھا صَلِّ عَلٰی

حور و غلمان نے ارواحِ رسل نے بھی پڑھا
 گنگنا نے لگے سب ارض و سما صَلِّ عَلٰی
 مَرْحَبَا صَلِّ عَلٰی، صَلِّ عَلٰی، صَلِّ عَلٰی



عرش و کرسی سے چلی خُدی بریں تک پہونچی
آسمانوں سے یہ آواز زمیں تک پہونچی
جنت و انسان، ہر اک خاک نشیں تک پہونچی

ببللیں صحن گلستاں میں ہوئیں نغمہ طراز
آئی غنچوں کے چٹکنے کی صدا صلّ علی
مرحبا صلّ علی، صلّ علی، صلّ علی



بزم کونین میں ہر سو یہ ندا گونج اٹھی
گونج اٹھے ثابت و سیار، خلا گونج اٹھی
ماہ و خورشید و ثریا کی فضا گونج اٹھی

لے کے ہر سمت یہ پیغام چلی موج ہوا
ساری مخلوق ہوئی نغمہ سرا صلّ علی
مرحبا صلّ علی، صلّ علی، صلّ علی



بھیجے سرورِ عالمؐ پہ درود اور سلام
مصطفیٰؐ، نورِ مجسمؐ پہ درود اور سلام
خلوتِ قدس کے محرمؐ پہ درود اور سلام

اس سے بہتر نہیں دنیا میں وظیفہ کوئی
بس یہی درود رہے صبح و سنا صلّ علی
مرحبا صلّ علی، صلّ علی، صلّ علی



کہا جبریلؑ نے اے زیب مقام محمود
 آپ کا نام جو سن کر نہیں پڑھتا ہے درود
 اُس کو اللہ کرے دونوں جہاں میں نابود

ایسے بد بخت و بد انجام کا ہو حشر بُرا
 اس پہ آقائے دی آمیں کی صدا صَلَّی عَلَیْ
 مَرْحَبَا صَلَّی عَلَیْ، صَلَّی عَلَیْ، صَلَّی عَلَیْ



چھڑیے حسن و جمال شہ ابرار کی بات
 کبھی زلفوں کا فسانہ کبھی رخسار کی بات
 کبھی گفتار کا چرچا، کبھی کردار کی بات

روح بے تاب کی تسکین کا مداوا ہے یہی
 یہی درودِ دلِ مضطر کی دوا صَلَّی عَلَیْ
 مَرْحَبَا صَلَّی عَلَیْ، صَلَّی عَلَیْ، صَلَّی عَلَیْ



چاند اُس روئے جہاں تاب کا صدقہ مانگے
 برگ گل اُن کے لب ناز کا بوسہ مانگے
 حسنِ یوسف بھی یہاں اذنِ تماشا مانگے

اُن کے ابروئے مقدّس ہیں کہ محرابِ حرم
 ان کے گیسو ہیں کہ رحمت کی گھنا صَلَّی عَلَیْ
 مَرْحَبَا صَلَّی عَلَیْ، صَلَّی عَلَیْ، صَلَّی عَلَیْ



آپ کا نور کبھی عرشِ بریں پر چمکا
 اور کبھی حضرتِ آدمؑ کی جبین پر چمکا
 آخر اک دن وہی مکہ کی زمیں پر چمکا
 تھی اسی نور سے آغوشِ حلیمہ روشن
 جو بنا شمعِ شبستانِ چرا صَـلِّ عَلَیْ
 مَرْحَبَا صَـلِّ عَلَیْ، صَـلِّ عَلَیْ، صَـلِّ عَلَیْ



خوابِ آدمؑ بھی ہیں اس خواب کی تعبیر بھی ہیں
 خود ہی قرآن بھی قرآن کی تفسیر بھی ہیں
 جس پہ نازاں ہے مصور وہی تصویر بھی ہیں
 شق ہوا دیکھ کے رُخ اُن کا گریبانِ قمر
 قدسی و جنت و بشران پہ فدا صَـلِّ عَلَیْ
 مَرْحَبَا صَـلِّ عَلَیْ، صَـلِّ عَلَیْ، صَـلِّ عَلَیْ



وہ غلاموں کے مددگار، غریبوں کے ندیم
 بے نواؤں کے سہارا، وہ دل و جانِ یتیم
 اپنی اُمت کے وہ غم خوار رؤف اور رحیم
 جامِ کوثر کا پلائیں گے گنہ گاروں کو
 شافعِ عرصہ گہ روزِ جزا صَـلِّ عَلَیْ
 مَرْحَبَا صَـلِّ عَلَیْ، صَـلِّ عَلَیْ، صَـلِّ عَلَیْ



اپنے معبود سے بندوں کو ملانے والے
ایک ہی در پہ ہر اک سر کو جھکانے والے
اُن کا احسان نہ کیوں مانیں زمانے والے

وہ نہ آتے تو خدا کا بھی نہ عرفاں ملتا
ہم کو جو کچھ بھی ملا ان سے ملا صَلَّ عَلٰی
مَرْحَبَا صَلَّ عَلٰی، صَلَّ عَلٰی، صَلَّ عَلٰی



حق کے محبوب کی کیا شان ہے اللہ اللہ
کون یہ عرش پہ مہمان ہے اللہ اللہ
چشم افلاک بھی حیران ہے اللہ اللہ

رب نے بلوا کے سرِ عرش پہ بخشا اعزاز
دو کمانوں کا کیا ثرب عطا صَلَّ عَلٰی
مَرْحَبَا صَلَّ عَلٰی، صَلَّ عَلٰی، صَلَّ عَلٰی



خاتم سلسلہ وحی و نبوت آئے
انبیاء کے محمدؐ کی بشارت آئے
مصطفیٰؐ سر پہ لیے تاج شفاعت آئے

قاسمِ خلدِ جنات، ساقیِ حوضِ کوثر
دل و جاں ایسے پیسیر پہ فدا صَلَّ عَلٰی
مَرْحَبَا صَلَّ عَلٰی، صَلَّ عَلٰی، صَلَّ عَلٰی



روحِ اسلام وہی، مرکزِ ایمان بھی وہی
 دیں کا مفہوم وہی، مہبطِ قرآن بھی وہی
 نورِ کعبہ بھی وہی، عرش کے مہماں بھی وہی

زینتِ فرشِ زمیں، گنبدِ خضریٰ کے مکین
 ختم ہے آپ پہ ہر مدح و ثنا، صَلَّی عَلَیْ
 مَرْحَبَا صَلَّی عَلَیْ، صَلَّی عَلَیْ، صَلَّی عَلَیْ



اُن کی مرضی میں ہے اللہ تعالیٰ کی رضا
 اُن کی طاعت سے سنور جاتے ہیں دین و دنیا
 اُن کا ہر نقشِ قدم، خُلد کی منزل کا پتا

اُن کا ہر لفظ ہے اسلام کا آئینِ دوام
 اُن کا فرمان ہے فرمانِ خدا، صَلَّی عَلَیْ
 مَرْحَبَا صَلَّی عَلَیْ، صَلَّی عَلَیْ، صَلَّی عَلَیْ



عشق کیا شے ہے بلالِ حبشیؓ سے پوچھو
 دلِ صدیقیؓ سے، سلمانؓ و علیؓ سے پوچھو
 لذتِ عشقِ اویسِ قرنیؓ سے پوچھو

تھی بسی یا و نبیؐ جن کی ہر اک دھڑکن میں
 جن کی ہر سانس سے آتی تھی صدا صَلَّی عَلَیْ
 مَرْحَبَا صَلَّی عَلَیْ، صَلَّی عَلَیْ، صَلَّی عَلَیْ



زیست ہے کارِ عبث ان کی محبت کے بغیر
 معتبر دعویٰ اُلقت نہیں طاعت کے بغیر
 دین بے نور ہے سرکار کی سنت کے بغیر

اُن کا ہر قول و عمل مشعلِ راہِ ہستی
 اُن کا ہر نقش قدم قبلہ نما، صَلَّی عَلَیْ
 مَرْحَبَا صَلَّی عَلَیْ، صَلَّی عَلَیْ، صَلَّی عَلَیْ



ہم کو صدیقؑ کا کردار عطا کر مولا
 عدلِ فاروقؑ کا معیار عطا کر مولا
 ذوقِ عثمانؑ حیا دار عطا کر مولا

زورِ بازوئے علیؑ کی ہے ضرورت ہم کو
 ہم کو حسینؑ کی جرأت ہو عطا، صَلَّی عَلَیْ
 مَرْحَبَا صَلَّی عَلَیْ، صَلَّی عَلَیْ، صَلَّی عَلَیْ



بس کہ دُشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا
 سخت مشکل ہے پیمر کا ثنا خواں ہونا
 ہر قدمِ خامہ کا انگشتِ بدنداں ہونا

تھا یہ توفیقِ الہی کا کرشمہ اشعر
 ہو گئی مدحتِ محبوبِ خدا، صَلَّی عَلَیْ
 مَرْحَبَا صَلَّی عَلَیْ، صَلَّی عَلَیْ، صَلَّی عَلَیْ



ہنس پڑی رحمت

خندہ زن ہو جیسے قطرے کو سمندر دیکھ کر
ہنس پڑی رحمت مرے عصیاں کا دفتر دیکھ کر

آج تک حیراں ہے خود آئینہ حسنِ ازل
آپ کا عکس جمیل روئے انور دیکھ کر

دل میں ہے بس اک تمنا، تن سے نکلے جان زار
مصطفیٰؐ کے گنبدِ خضریٰ کا منظر دیکھ کر

آج تک پیش زمیں افلاک کی خم ہے جہیں
ارضِ طیبہ کی بہشت روح پرور دیکھ کر

راستے جن کے قدم چومیں، کرے منزل سلام
راہ ہستی کیوں نہ چلے ایسا رہبر دیکھ کر

ہر طرف امنڈا چلا آتا ہے پیسوں کا ہجوم
جوش پر فیاضی ساقی کو شرم دیکھ کر

سرور کون و مکاں کی نام لیوا ہے یہ قوم
کون سمجھے گا ہمارا حال ابتر دکھ کر

خود نبیؐ فرمائیں میں ممنون احساں ان کا ہوں
راہِ نادر میں جذبہ صدیقؐ اکبر دیکھ کر

قوتِ باطل ابھی تک لرزہ بر اندام ہے
حضرت فاروقؓ کے ایماں کا تیور دیکھ کر

چھوڑنا اشعرؓ نہ دینِ حق کی راہِ مستقیم
راہِ زو چلتا ہے رستے کو برابر دیکھ کر



جشن ولادت کی رات

فضل خدا کی، لطف و عنایت کی رات ہے
امت کے افتخار و مسرت کی رات ہے
یہ مصطفیٰ کے جشن ولادت کی رات ہے
یعنی ظہورِ خیر و سعادت کی رات ہے

وقفِ طرب ہے گردشِ لیل و نہار آج
کس جوش پر ہے رحمت پروردگار آج



آؤ ! خدا کو شکر کا سجدہ ادا کریں
اُس ذاتِ لاشریک کی حمد و ثنا کریں
اُس کی نوازشوں پہ دل و جاں فدا کریں
پھر اُس کے بعد ذکرِ شبہ انبیاء کریں

یادِ نبیؐ سے دل کو بسانے کی رات ہے
یہ جاگنے کی اور جگانے کی رات ہے



باغِ جہاں میں آمدِ فصلِ بہار ہے
 غنچے چمک رہے ہیں گلوں پر نکھار ہے
 بلبل کے لب پہ صلِ علی کی پکار ہے
 جلوہ طرازِ رحمت پروردگار ہے

ماحول دلکشا ہے ، نظارہ حسین ہے
 آمد ہے کس حسین کی ، دنیا حسین ہے



یہ کیفِ بارِ شب ، یہ ستاروں کی انجمن
 چندی بکھیرتی ہوئی مہتاب کی کرن
 دھرتی ہے جس طرح کوئی آراستہ دلہن
 موج ہوا لٹاتی ہے خوشبو چمن چمن

صحنِ حرم میں حور و ملک کا نزول ہے
 آغوشِ آمنہ میں رسالت کا پھول ہے



بطحا کی سرزمین پہ رواں سیلِ نور ہے
 سرتاجِ انبیاء کا زمیں پر ظہور ہے
 سرتا قدم جو رحمت ربِ غفور ہے
 بارشِ تجلیات کی نزدیک و دور ہے

جھونکے رواں دواں ہیں نسیمِ بہار کے
 قربانِ جانیں رحمتِ پروردگار کے



مقصودِ کائنات ہمارے حضور ہیں
مجموعہ صفات ہمارے حضور ہیں
تو پرشش جہات ہمارے حضور ہیں
خضر رہ حیات ہمارے حضور ہیں

صد شکر بے مثال ہمیں رہنا ملا
وہ مل گئے تو اُن سے خدا کا پتہ ملا



تخلیق کائنات کا عنوان ہیں مصطفیٰ
ہم پر خدائے پاک کا احساں ہیں مصطفیٰ
انسانیت کے درد کا درماں ہیں مصطفیٰ
واللہ سب رسولوں کے سلطان ہیں مصطفیٰ

دیں کی اساس، مرکزِ ایمان خود بھی ہیں
قرآن لے کے آئے ہیں، قرآن خود بھی ہیں



ظلمت کدے کو نور بداماں بنا دیا
بھٹکے ہوئے درندوں کو انس بنا دیا
ذروں کو آفتابِ درخشاں بنا دیا
چرواہوں کو جہاں کا نگہیاں بنا دیا

دنیا میں انقلاب کا پیغام ہیں حضور
انسانیت کے واسطے انعم ہیں حضور



ہر دردِ لا علاج کا چارہ ہیں مصطفیٰ
 ظلماتِ غم میں نور کا دھارا ہیں مصطفیٰ
 سیلابِ گمراہی میں کنارا ہیں مصطفیٰ
 ٹوٹے ہوئے دلوں کا سہارا ہیں مصطفیٰ

مفلِس کے سر پرست، غلاموں کے غمگسار
 سر پر اٹھالیں اپنے، ضعیفوں کے سر کا بار



ہنس کر حضور گزرے ہیں تیغوں کی چھاؤں سے
 ہمت نہ ہارے ظلم و ستم سے، جفاؤں سے
 سیلِ بلا کا موڑ دیا رخِ دعاؤں سے
 ہارے عدو تو لطف و کرم کی اداؤں سے

سب سر جھکا کے آگئے دیں کی پناہ میں
 جادو بھرا ہوا تھا نبیؐ کی نگاہ میں



”مایطوق“ کی شرح ہوئی کیسی شان سے
 جزِ حق نہ نکلا کچھ لبِ حق ترجمان سے
 دوری ہے گوز میں کی بہت آسمان سے
 اللہ بولتا تھا نبیؐ کی زبان سے

ہر بات ان کی معجزہ، ہر شان معجزہ
 سب سے بڑا نبیؐ کا تھا قرآن معجزہ



سُرورِ وطن بذر ہوئے جس دین کے لیے
 کپڑے ہو سے تر ہوئے جس دین کے لیے
 زخمی دل و جگر ہوئے جس دین کے لیے
 خطروں میں دن بسر ہوئے جس دین کے لیے

اس دیں سے کیوں عمل کا ہے رشتہ کٹا ہوا؟
 اے امتِ رسولؐ تجھے آج کیا ہوا؟



اللہ اور رسولؐ کے احکام بھول کے
 دعوے زبانی تا کجا عشقِ رسولؐ کے
 گلہ سے نذر کرتے ہو کاغذ کے پھول کے
 پھر بھی اُمیدوار ہو حُسنِ قبول کے

خود کو نبیؐ کے حکموں کا پابند تو کرو
 اپنے عمل سے اُن کو رضامند تو کرو



محشر میں ہم حضورؐ کو کیا منہ دکھائیں گے
 سوچو کہ ان کے سامنے یہ لے کے جائیں گے
 اعمالِ نامے سامنے جب اُن کے آئیں گے
 جیسے ہم ان کی خُصروں کے نظریں میں گے

گر نامہ عمل میں نمازِ وفا نہیں
 اس زمزمہ سرائی سے کچھ فائدہ نہیں



سیرت کو اُن کی حرزِ دل و جاں بنائیے
 پھر حوصلے پہ جشنِ ولادت منائیے
 نعتِ رسولِ پاک کی محفل سجائیے
 حتیٰ علی الفلاح پہ سر کو جھکائیے

ہم بھی وہی کریں جو ہو منشاءِ مصطفیٰ
 منزل ہو اپنی نقشِ کفِ پائے مصطفیٰ



لاکھوں سلام اُن پہ جو ایماں کی جان ہیں
 ہم پر جو باپ ماں سے سوا مہربان ہیں
 اشعرِ نبیٰ پہ صدقے زمیں آسمان ہیں
 محبوبِ حق کے قبضہ میں دونوں جہان ہیں

ہاتھوں میں تھامے گوشہٴ دامنِ مصطفیٰ
 حاضر ہیں ان کے در پہ غلامِ مصطفیٰ



ہدایت کا خزانہ آج بھی کوہِ حرا پر ہے

نجات دائمی موقوف بس حق کی رضا پر ہے
مدارِ کامرانی سُنّتِ خیر الوریٰ پر ہے

نبیؐ جو تم کو دیں لے لو، یہ ہے ارشادِ ربّانی
مری بے ماگی کا آسرا اُن کی عطا پر ہے

دکانیں ہر طرف آراستہ ہیں نقلی ہیروں کی
ہدایت کا خزانہ آج بھی کوہِ حرا پر ہے

وہی پہونچے گا اک دن بالیقین پاینِ منزل تک
وہ جس کا ہر قدم مضبوط راہِ مصطفیٰ پر ہے

سریں کیا ہم شائِس کی کہ جس کی مدح کا چرچا
کلامِ کبریا میں ہے، زبانِ کبریا پر ہے

فضیت جو ملی جس کو ، اسی ڈیوڑھی کا صدقہ ہے
”ہر اک اچھی صفت کا خاتمہ خیر پوری“ پر ہے

مہِ کامل کو تابانی ملی ہے روئے زیبا سے
سحر قربان اس شبکوئی زلفِ دوتا پر ہے

بھلا سکتے نہیں گو تین سو تیرہ کی قربانی
مدارِ فتح و نصرت تو دعائے مصطفیٰ پر ہے

دریچے میں کھلے رکھتا ہوں اشعرِ خضوت جاں کے
مرے دل کی توجہ ہر گھڑی ان کی صدا پر ہے



مرحبا! آج وہی رات شہانی آئی

لہذا الحمد کہ رحمت کا مہینہ آیا
رب کی بندوں پہ عنایت کا مہینہ آیا
محفلِ دہر کی زینت کا مہینہ آیا
سرورِ دیں کی ولادت کا مہینہ آیا

بن کے جو رحمت یزداں کی نشانی آئی
مرحبا! آج وہی رات شہانی آئی



جگ گئی بزمِ مہ و کاکہشاں آج کی رات
جہوہِ حسنِ ازل ہو گا عیاں آج کی رات
آنے والے ہیں شہ کون مکاں آج کی رات
کفر کے گھر میں بھی گونجے گا آج کی رات

ظلم کا ختم زمانے سے اندھیرا ہو گا
اک نئی شان سے رحمت کا سویرا ہو گا



زلزلہ ہو گا بپا شاہوں کے ایوانوں میں
 اک قیامت کا سماں ہو گا ستم رانوں میں
 خاک اڑتی نظر آئے گی صنم خانوں میں
 امن و انصاف کا دور آئے گا انسانوں میں

یہ خبر دیتی ہوئی بادِ بہاری آئی
 دہر میں رحمتِ عالم کی سواری آئی



یک بہ یک چاک ہوئی ظلمت باطل کی قبا
 ہر طرف پھیل گئی بہر نبوت کی ضیا
 خوشبو بکھراتی چلی گلشنِ جنت سے ہوا
 حرمِ کعبہ سے جبریلؑ کی گونجی یہ صدا

آج انسان کا خوابیدہ مُقَدَّر جاگا
 ظلم و شر پست ہوئے خیر کا لشکر جاگا



راہ سب تکتے تھے جس کی وہی ساعت آئی
 اپنے دامن میں لیے مژدہٴ رحمت آئی
 آمنہ بی بی کی گووی میں امانت آئی
 کفر اور شرک کی دُنیا پہ قیامت آئی

رب کا احسان ہوا روحِ بشر جھوم اٹھی
 وہ بہر آئی کہ ہر شاخِ شجر جھوم اٹھی



آرزو نوحؑ کی ، ارمانِ دلِ ابراہیمؑ
 ہادی جن و بشر، صاحبِ اخلاقِ عظیم
 آمنہ بی بی کی آغوش کے وہ دُرِّ قیم
 جن کی انگلی کے اشاروں سے ہوا چاند و نیم

عرش پر خالقِ اکبر کا جو مہمان ہوا
 جس کا دل جلوہ گہِ حکمتِ قرآن ہوا



جس نے مظلوموں کو انصاف دلایا وہ رسولؐ
 جس نے ناداروں کو سینے سے لگایا وہ رسولؐ
 آدمیت کا سبق جس نے پڑھایا وہ رسولؐ
 فرقِ سلطان و گدا جس نے مٹایا وہ رسولؐ

جس نے چرواہوں کو تو قیرِ شہنشاہی دی
 خود فراموشوں کو تہذیبِ خود آگاہی دی



ضوتِ غارِ حرا میں تھے نبیؐ گوشہ نشین
 لے کے اقرا کا پیام آگے جبریلؑ میں
 جبلِ النور کی کچھ اور چمک اُٹھتی جہیں
 کوہِ قاراں سے نمودار ہوا دینِ ہمیں

عالمِ کفر کے ماتھے پہ پینہ آیا
 حق کا طوفان سے ساحل پہ سفینہ آیا



دین و دنیا کو بہم جس نے سمویا وہ رسول
 جس نے باطل کے سفینے کو ڈبویا وہ رسول
 مالک کل تھا مگر خاک پہ سویا وہ رسول
 فکر امت میں نمازوں میں جو رویا وہ رسول

آج تک جس کے نشانات قدم روشن ہیں
 اُس کے جلوں سے عرب اور عجم روشن ہیں



گالیاں سن کے جو دشمن کو دعا دیتا تھا
 سنگ کے بدلے جو گل ہائے وفا دیتا تھا
 خوں کے پیاسوں کو بھی جوتن کی قبا دیتا تھا
 وہ جو سائل کو طلب سے بھی سوا دیتا تھا

نان جو جس کی غذا ناٹ تھا بستر جس کا
 سونے چاندی سے سدا پاک رہا گھر جس کا



جس نے محنت کے پسینے کو عطا کی توقیر
 جس نے مجبور غلاموں کی بدل دی تقدیر
 جھک کے شاہوں سے نہ ملتے تھے کبھی جس کے فقیر
 تاج شاہی کو اسٹ دیتی تھی جن کی شمشیر

جس نے عزت کی بنا نسل نہ دولت رکھی
 جس نے کردار پہ بنیادِ فضیلت رکھی



اُن کا ہر نقشِ قدم راہِ راہِ حیات
سنگِ اور خشت کی طائف میں وہ خوئیں برسات
الاماں آٹھ برس تک وہ مسلسل غزوات
حق کے محبوب تھے سرتا بقدم عزم و ثبات

جب ملی فتح تو سب کچھ نظر انداز کیا
دُشمنوں پر درِ اطفاف و کرم باز کیا



حُسن وہ حُسن جسے آپ کہیں اپنی مثال
حق کے محبوب کی اللہ سے وہ شانِ جمال
اُن کے پیکر سے عیاں صنعتِ خالق کا کمال
ہم سری ان کی کرے کیا مہِ تاباں کی مجال

کون تھا وہ جسے یہ آئینہ روئی مل جائے
شب کی تاریکی میں کھوئی ہوئی سوئی مل جائے



وہ نبیؐ محفلِ کونین بھی جن کے لیے
کہنشاں رہ گزر نورِ بنی جن کے لیے
چاند تاروں کی رہی آنکھ کھلی جن کے لیے
ہفت افلاک پہ تھی دھوم بھی جن کے لیے

عرش نے آپ کے نعین کو سر پر رکھا
حق نے آئینہ کے آئینہ برابر رکھا

اُن کو محبوبِ خدا ، نور مجسم کہیے
 اُن کو بزمِ دل انسان کا مرہم کہیے
 نازشِ آدم و فخرِ بنی آدم کہیے
 کچھ نہ کہیے تو انھیں رحمتِ عالم کہیے

اُن سے ہی خاتمہٴ جہل بد انجام ہوا
 علم و حکمت کا زمانے میں چلن عام ہوا



جن کے اوصاف و محامد کی نہ گنتی ہے نہ حد
 جلوہٴ صبحِ ازل ، شمعِ شبستانِ ابد
 محرمِ خاص کہیں جن کو بہ درگاہِ احد
 نامِ نامی ہے اناجیل میں جن کا احمد

بزمِ گیتی میں کوئی اور نہ ایسا دیکھا
 جس نے جس رخ سے بھی دیکھا انھیں یکتا دیکھا



کون صدیقؑ کا تھا صدق و صفا میں ثانی
 کون فاروقؑ کا تھا عدل و وفا میں ثانی
 نہ غنیؑ کا تھا کوئی جود و سخا میں ثانی
 اور نہ حیدرؑ کی شجاعت کا وِعا میں ثانی

ہوں گی جنت کی خواتین کی سردار بتوں
 اور حسنینؑ ہیں گلزارِ نبیؐ کے دو پھول



کیاں بیاں کوئی کرے شان جناب صدیق
ہر گھن وقت میں سرور کے وہ مساز و رفیق
جن کو قدرت سے ملی عشق نبی کی توفیق
باپ کی طرح جو تھے امت سرور پہ شفیق

جن کے کردار پہ اخلاص و وفائے کرے
دین ہے رب کی، جسے چاہے سرفراز کرے



اللہ اللہ جناب عمر ابن الخطابؓ
سرس میں جن کا ہوا ہے کوئی ثانی نہ جواب
کفر و باطل پہ جھپٹتے تھے جو مانند عقاب
جن کا ہر چین جبیں شر کے لیے روز حساب

کا رنامے کیے دنیا میں رسولوں کی طرح
آج بھی جو کہ تروتازہ ہیں پھولوں کی طرح



عظمت حضرت عثمان غنیؓ کیا کہیے
کرم و جود و سخا کا انھیں دریا کہیے
صبر و حلم اور حیا کا انھیں پتلا کہیے
ان کے خوں کو زخ اسلام کا غارہ کہیے

دین کی راہ میں صدقات بھی بھر پور دیے
کیا مقدر تھا نبیؐ نے انھیں دو نور دیے



دست و بازوئے نبی، قوت دیں ہیں حیدر
خاتم فقر و توکل کے نگین ہیں حیدر
تین فاقوں میں بھی فرخندہ جبیں ہیں حیدر
علم و عرفان نبوت کے امیں ہیں حیدر

تازہ دم دین مہدی جرات شہر سے ہے
غمد حق کا اسی نعرۂ تکبیر سے ہے



اے مسلمان! تجھے خواجہ بطحا کی قسم
شام کعبہ کی قسم، صبح مدینہ کی قسم
چودہ صدیوں کی روایت عظیمہ کی قسم
جذب صدیق کی، تاب و تاب حمزہ کی قسم

تھام لے دامن سرکار کو تکتا کیا ہے؟
راہ ہے سامنے، در و در پہ بھٹکتا کیا ہے؟



کیا لکھے ان کی ثنا اشعرؔ زولیدہ بیاں
میں نہ جاتی نہ شہیدی ہوں نہ کعب و حناں
تن بدن غرق ہوں، دل بھی اسیر عصیاں
نعت یہ لکھ کے ہیں شرمندہ قلم اور زباں

کسی قابل تو نہیں یہ مرے اشعار کے پھول
ان کی رحمت ہو تو شاید وہ انھیں کر لیں قبول



لیا زباں نے بصد احترام آپ کا نام

سماعتوں کے لیے لطفِ عام آپ کا نام
دلوں کے واسطے کیفِ دوام آپ کا نام

یہ اسم پاک ہے انسانیت کا سرمایہ
فلاح و خیر کا فیضانِ عام آپ کا نام

دُکھوں کی ماری ہوئی خستہ آدمیت کو
نویدِ امن و سکون و سلام آپ کا نام

غموں کی دُھند میں اُمید کی چمکتی کرن
بشارتِ دلِ نا شاد کام آپ کا نام

یہ نام ہی تو سہارا ہے دل شکستوں کا
رہنمائی نہ ہو گھڑی کیوں ہم غلام آپ کا نام

جو دل میں آپ کی یاد آئی نور بکھراتی
، سیا زباں نے بعد احترام آپ کا نام

مصیبتوں میں بھی عزم و ثبات دیتا ہے
خدا کے بعد رسول انام آپ کا نام

سوا دلشکرِ شب سے میں ڈر رہا تھا معاً
چمک اٹھا سرِ سیمائے شام آپ کا نام

ادب کا بھی ہے تقاضہ، خدا کا حکم بھی ہے
نہ لیں بغیر صلوٰۃ و سلام آپ کا نام



اصحابِ مصطفیٰ

اے خدایا! اپنی خوبی قسمت پہ ناز کر ذہن رسا تو اپنی سعادت پہ ناز کر
شاہد جہاں رسالت پہ ناز کر اصحابِ مصطفیٰ کی محبت پہ ناز کر
چل ان کی بارگاہ میں سر خم کیے ہوئے

دل میں عقیدتوں کو مجسم کیے ہوئے



لکھنی ہے آج مدحت یارانِ مصطفیٰ وابستگان گوشہ دامانِ مصطفیٰ
گلہائے عطر بیز گلستانِ مصطفیٰ شاہان بے کلاہ، غلامانِ مصطفیٰ
ناطق شرف پہ جن کے خدا کا کلام ہے

اے خامہ تھم کے چل یہ ادب کا مقام ہے



خسں و جمال و نور کی دنیا نظر میں ہے عشق و وفا کی بزمِ دلا رانظر میں ہے
جاں بازیوں کا طرہ نظرہ نظر میں ہے یارانِ مصطفیٰ کا سراپا نظر میں ہے
یہ ہے نبیؐ کے عشق کے ماروں کی انجمن

مہتاب کے جلو میں ستاروں کی انجمن



اس بزم میں فقیر بھی ہیں اور شاہ بھی ان میں گلیم پوش بھی ہیں کج کلدہ بھی
عابد بھی اہل فقر بھی اور باب جاہ بھی فاتح بھی، جنگجو بھی، امیر سپاہ بھی
ہر فرد ان میں اپنی جگہ بے مثال ہے
جو بھی ہے ایک خزینہ فضل و کمال ہے



یہ مقتدا ہیں، قبلہ نما ہیں، امام ہیں ہم ان کی خاک پا سے بھی ادنیٰ نلام ہیں
گو سب ہمارے واسطے ذی احترام ہیں ان کے یہ حسب فرق مراتب مقام ہیں
رتبہ کسی کا کم ہے کسی کا زیادہ ہے
ساغر میں جتنا ظرف ہے اتنی ہی بادہ ہے



عزم و ثبات و جرأت و ہمت کے شاہکار سوز و گداز عشق، محبت کے شاہکار
وہ زہد و اتقا وہ عبادت کے شاہکار غربت میں بھی وہ صبر و قناعت کے شاہکار
تیغ آزما تھے، مرد جری تھے دلیر تھے
ہیبت طراز بیٹہ احمد کے شیر تھے



نکلے حجاز سے سوئے مصر و عجم گئے ہاتھوں میں دین حق کا سنبھالے علم گئے
ہیبت سے ان کی دشت و جبل بھی سہم گئے جو چڑھ رہے تھے کفر کے طوفان تھم گئے
اعدا کی فوج کے لیے قہر خدا تھے وہ
خاشاک کفر و شرک پہ برقِ بلا تھے وہ



باطل پہ حق کی دھاک بٹھانے کے واسطے دنیا سے ظلم و جور مٹانے کے واسطے
 سب کو خدا کے در پہ جھکانے کے واسطے انسانیت کی لاج بچانے کے واسطے
 شاہانِ مہر و رور کو یوں خوار کر دیا
 باطل خدائیوں کو نگوں سار کر دیا



قمر و نظر کی صبح پر اوار تھے یہ لوگ انسانیت کے طاع بیدار تھے یہ لوگ
 دستِ خدا کی تیغ جگر دار تھے یہ لوگ تنہا مشاں شہرِ جزائر تھے یہ لوگ
 پیوند کی قبا میں نرالا جلال تھا
 قدموں میں تخت و تاج شہی پائمال تھا



توحید کے فروغ کا ارماں یہ ہوئے نکلے عربے ہاتھوں میں قرآن یہ ہوئے
 انسانیت کے درد کا درماں یہ ہوئے تاریکیوں میں نور کا سماں یہ ہوئے
 باطل کے بتکدوں میں اذانیں پکار دیں
 طاغوت کے جگر میں ستائیں اتار دیں



اللہ کے ان کا عزم جواں، زمینہ جلیل جتنے عظیم وہ تھے ہیں ہم اتنے ہی ذلیل
 تھے جتنے ان کی عظمت و شوکت سنگ میل اب ہیں ہماری نکبت و ادبار کی دلیل
 باطل نے ہم سے ان کی وراثت بھی چھین لی
 بیست اقداس کی پاک امانت بھی چھین لی



اجڑی ہوئی ہے ملت بیضا کی انجمن اب ہم ہیں اور مرثیہ عظمت کہن
اسلام کی شکست پہ ہے کفر خندہ زن اس کا گلہ خود اپنا ہی بگڑا ہو جب چمن

اپنے کیے کی آپ سزا پار ہے ہیں ہم
پاداش بھی بقدر خطا پار ہے ہیں ہم



شاعر کا بھرم کھل جاتا ہے جب نعت کا میدان ملتا ہے

یوں تو جسے دیکھو دنیا میں با حال پریشاں ملتا ہے
غم اُن کا جسے رس آجائے ہر حال میں شاداں ملتا ہے

محبوب خدا کا دیوانہ کب بے سرو ساماں ملتا ہے
پتوں پہ چراغاں ملتا ہے، سینے میں گلستاں ملتا ہے

اُس نور مجسم کے صدقے، اُس جان دو عالم کے صدقے
جس ہادی اکرم کے صدقے سرمایہ ایماں ملتا ہے

اب روح حزیں، یوں نہ ہواے قلب تپاں مغموم نہ ہو
سرکار کے در پر سنتا ہوں، ہر درد کا درماں ملتا ہے

پاؤں کی تھکن میں رست ہے، کانٹوں کی چھین میں لذت ہے
طیبہ کے ببولوں کے اندر انداز گلستاں ملتا ہے

مونس ہے نہ کوئی ہے ہمد، آواز کسے دیتے شب غم
اک درد فراق طیبہ ہی نزدیک رگ چاں ملتا ہے

گرداب کنار بننا ہے، ہر موج سہارا دیتی ہے
عشقِ نبی کی کشتی سے سہا ہوا طوفان ملتا ہے

اے طبع رسا، آسان سہی گلگشت غزل کی وادی میں
شاعر کا بھرم کھل جاتا ہے جب نعت کا میدان ملتا ہے

کیا کہیے سبب کیا ہے اشقہ دنیا میں زوالِ امت کا
اعمال میں پہلے ملتا تھا، اب طاق پہ قرآن ملتا ہے



منتظر جن کا ازل سے تھا زمانہ آگے

فخرِ آدم ، سرگروہِ انبیا پیدا ہوئے
مومنو! مژدہ ، شبِ ہر دوسرا پیدا ہوئے
سرورِ عالم ، محمد مصطفیٰؐ پیدا ہوئے
مرحبا دنیا میں محبوبِ خدا پیدا ہوئے

ہر نبی کے لب پہ تھا جن کا ترانہ آگے
منتظر جن کا ازل سے تھا زمانہ آگے



آمنہ کے لال، عبداللہ کے دل کا سرور
نوحؑ کے دل کی لگن، پیشانیِ آدمؑ کا نور
ہانیؑ تعمیرِ کعبہ کی دعاؤں کا ظہور
ابنِ مریمؑ کی بشارت، شہرِ مکہ کا غرور

کس کی آمد آج شرک و کفر کی محفل میں ہے
اتنی دھڑکن کس لیے رات و نمل کے دل میں ہے



تھا ازل سے چرخ پر روشن ستارہ نور کا
چشم آدم نے بھی دیکھا تھا نگارہ نور کا
حق نے دھرتی پر وہی پیکر اتارا نور کا
پھوٹ نکلا وادیِ بطن سے دھارا نور کا

مشرق و مغرب میں ہر جانب اُجالا ہو گیا
کفر کی ظلمت کا چہرہ اور کالا ہو گیا



کیوں نہ عبدالمطلب کا آج دل ہو باغِ باغ
دیکھ کر ان کو ابو طالب کا اونچا ہے دماغ
اے حلیمہ دانی کی کنیا کے محلِ شب چراغ
تم سے بندوں کو ملا راہِ ہدایت کا سراغ

اے مرے دُرِّ یتیم آمنہ ! تم پر سلام
تم ہو افضل دہر میں بعد از خدا، تم پر سلام



آج کی شب تاجدارِ مُرغلاں پیدا ہوئے
اُن کے صدقے میں زمین و آسماں پیدا ہوئے
سیدِ کونین، ہز کن فکاں پیدا ہوئے
یہ وہ ہیں جن کے لیے دونوں جہاں پیدا ہوئے

نورِ حق، انسانِ کامل، رحمۃ اللعالمیں
ہاں یہی خوابِ مشیت کی ہیں تعبیرِ حسین



نازش کون و مکاں، اے انبیا کے تاجدار
ہر زمانے میں تمھارا ہو رہا تھا انتظار
نوع انسانی تمھارے واسطے تھی بے قرار
تم جو آئے، آگئی باغِ دو عالم میں بہار

خالقِ فطرت کے ہونٹوں پر تبسم آگیا
موجیں اٹھیں، بحرِ رحمت میں تلاطم آگیا



ٹھیکرے فیضِ کرم سے لعل و گوہر بن گئے
ذرے سورج ہو گئے، قطرے سمندر بن گئے
فصلِ گل سئی تو کائے بھی گل تر بن گئے
کل جو تھے اونٹوں کے چرواہے سکندر بن گئے

چشمِ گردوں نے کبھی دیکھا نہ تھا یہ انقلاب
آنکھ والو! دیکھ لو تاریخِ عالم کی کتاب



فکرِ امت میں جو شب بھرا شک افشانی کرے
قبر سے تا حشر امت کی نگہبانی کرے
جس کا اندازِ کرم پتھر کو بھی پانی کرے
جس کے حُسنِ خُلق کی دشمن شاخوانی کرے

جس کے سر پر منصب ختم الرسل کا تاج ہے
کون ہے ان کے سوا جو صاحبِ معراج ہے



کم نہیں ہوگی چراغِ مصطفیٰ کی روشنی
 پھیلتی ہی جائے گی غارِ حرا کی روشنی
 اُن کی رحمت اُن کے اطفاف و عطائی روشنی
 بجھ نہیں سکتی کبھی دینِ ہدی کی روشنی

جب نہ آئے گی نفرا من و سکوں کی کوئی رہ
 دامنِ اسلام میں انسانیت لے گی پناہ



مصطفیٰ کی ذات ہے وجہ بنائے زندگی
 آپ ہی کے نور سے ہے ابتدائے زندگی
 ہر ادائے ناز اُن کی رہنمائے زندگی
 آپ کا پیغام درسِ ارتقائے زندگی

جیسے جیسے حق کا یہ پیغام بڑھتا جائے گا
 اِس جہاں میں مذہبِ اسلام بڑھتا جائے گا



دین کے مارے ہوئے دنیا کے ٹھکرائے ہوئے
 اپنی بد اعمالی و غفلت پہ شرمائے ہوئے
 کیا کہیں، دل پر ہیں کتنے زخم ہم کھائے ہوئے
 حاضرِ خدمت ہیں در پر ہاتھ پھیلائے ہوئے

نذر کے قبل کوئی شے اسے شہِ ذیشان نہیں
 نعتِ اشعر و حقیقت آپ کے شایاں نہیں



اُن کی مبارک ذات

میرے نبیؐ کے نور سے پیدا بزم موجودات ہوئی
کارِ نہ تخلیق کا حاصل ان کی مبارک ذات ہوئی

عمرِ گریزاں یوں تو نذرِ کشمکش حالات ہوئی
ان کی یادوں والی گھڑی ہی دل کے لیے سوغات ہوئی

میں تو تھا اک ادنیٰ ذرہ، میری کیا اوقات ہوئی
سورج سے یہ جا کر پوچھو کس کی گلی میں رات ہوئی

کوچے کوچے سُن ستم کی طائف میں برسات ہوئی
آخر صبر نے بازی جیتی، آخر ظلم کی مات ہوئی

دیدہ شب نے کاہل مانگا، اُن کی کالی زلفوں سے
روسے نگار صبح کو حاصل عارض کی خیرات ہوئی

صدیوں سے سب بھول گئے تھے، کیسے سویرا ہوتا ہے
غارِ حرا سے جب پو پھوئی، ختم شبِ ظلمات ہوئی

سوکھی دھرتی چیخ رہی تھی، روح بشر بھی پیاسی تھی
ابرکرم فاران سے اٹھا، رحمت کی برسات ہوئی

جس دن اُن کا ذکر نہ آیا، جس شب اُن کو نہ یاد کیا
دل نے کہا بس آج یہ سمجھو، تَضَعِ اوقات ہوئی

اُن کے تصور میں میں گم تھ، شام و سحر کا ہوش نہ تھ
عارض چپکے تو دن نکلا، گیسو بکھرے رات ہوئی

اس اُمت کا غم تھ کتنا، پوچھو بھیجے مصلیٰ سے
زلف پریش، پلکیں پر خم، ساری شب برسات ہوئی

کوئی فرشتہ بھی تو نہ تھا اس ناز و نیاز کی محفل میں
خلوتِ قدس میں کس کو خبر چپکے چپکے کیا بات ہوئی

جس کے غلاموں کے ہاتھوں نے کسریٰ کے گلن پہنے
فرشِ زمیں پر، نانِ جویں پر اس کی گذر اوقات ہوئی

آدمؑ سے عیسیٰؑ تک سب ہی نفسی نفسی میں گم تھے
ن کی دعاؤں کے صدقے میں اشعر سب کی نجات ہوئی



ہماری جان و دل صدقے محمدؐ جانِ رحمت پر

نبوت ناز کرتی ہے محمدؐ کی نبوت پر رسالت ان کی ہے فہر صدافت ہر رسالت پر
شریعت خطِ ناسخ بن کے آتی ہر شریعت پر الم نشرح گواہی دے رہا ہے شانِ رفعت پر
ہماری جان و دل صدقے محمدؐ جانِ رحمت پر

☆
تھا اک آئینہ حسنِ ازل رہے حسیں ان کا لقب قرآن میں ہے رحمۃ لدعالمیں ان کا
اندھیرے دور ہوتے تھے وہ تھا نورِ جہیں ان کا جو ڈھلا نور کے سانچے میں پیکرِ دلشیں ان کا
خدا کو پہے خود پیارا آگیا اس پیاری صورت پر

☆
انہیں نورِ خدا کیسے، حبیبِ کبریا کیسے انہیں فخرِ دو عالم، تاجدارِ انبیا کیسے
رہوں مصطفیٰ کیسے، نبیِ مجتبیٰ کیسے جو خود مقصودِ تخلیق جہاں ہو اس کو کیا کیسے
فصلِ ختم ہیں سب ان کی ذاتِ باسعادت پر

☆
کا م رب کلام ان کا، پیامِ حق پیام ان کا خدا کے پاس سے جبریل لاتے تھے سلام ان کا
شہنشاہوں سے بالا تر تھا ہر ادنیٰ ندام ان کا جہاں بھی دیکھے روشن نظر آئے گا نام ان کا
جبینِ عرش پر، لوح و قلم پر، بابِ جنت پر

رسائی مصطفیٰ کی خود وہی جانیں کہاں تک تھی شب اسراحد پرواز ان کی لامکاں تک تھی
غبارِ راہ مہر و ماہ ہی کیا کبکشاں تک تھی رفاقت طائرِ سدرہ کی بھی ہفت آسماں تک تھی
نہ آگے نہ پیچھے اس کے بھی بازوئے ہمت پر



نبیؐ کے بعد رتبے میں سوا صدیق اکبرؓ ہیں رسولِ پاکؐ پردے سے فد صدیق اکبرؓ ہیں
خدا شہد، صداقت آشنا صدیق اکبرؓ ہیں اندھیرے غار میں شمع و ف صدیق اکبرؓ ہیں
ہیں عنوانِ جلی پیشانی تارخِ ہجرت پر



عجب رتبہ عظیم الشان تھا فاروق اعظمؓ کا نبیؐ کے دل میں خود ارمان تھا فاروق اعظمؓ کا
تو اناس قدر ایمان تھا فاروق اعظمؓ کا کہ دریا تابع فرمان تھا فاروق اعظمؓ کا
نہ پہونچا کوئی اب تک ان کے معیارِ سداست پر



وہ عثمان غنیؓ وہ جامع آیات قرآنی وہ ذی النورین جن کا شرم و تقویٰ میں نہ تھا ثانی
کنیزانہ بھرے دریادلی خود جن کے گھر پانی بصد صبر و عزیمت پیش کردی جاں کی قربانی
نہ بچ آنے دی لیکن دامنِ تہذیب اُمت پر



علی مرتضیٰؓ، شیرِ خدا، جن کا لقب حیدرؓ غضب کے صف شکن، عزم و یقیں کے پہنی پیکر
خمنین و بدر و خندق کے مجاہد، فتحِ خیبر شبِ ہجرت ملا جن کو رسولِ پاکؐ کا بستر
فرشتوں کو بھی حیرت تھی علیؓ کے خوابِ راحت پر



غلامانِ نبیؐ کے سامنے دنیا کے غم کیا ہیں زمانے کے ستم کیا چیز ہیں رنج و اہم کیا ہیں
ہم ان کے ہوں تو ہر شے اپنی ہے لوحِ قلم کیا ہیں ہیں وہ تو اپنے آقاؐ ابھی یہ دیکھو کہ ہم کیا ہیں
اگر چاہو نجات اپنی تو آؤ راہِ سنت پر



کہتے ہیں تجھ کو اہل نظر غائبانہ کیا

خلیق نرمان خلیق

محمد امجد صاحب کتاب کا یہ تیسرا شعری مجموعہ منصف شہود پر نمودار ہو رہا ہے۔ سب سے پہلے ۱۹۷۲ء میں "نالہ ساز" شائع ہوا، اس میں مختلف موضوعات پر دینی، ملی، سیاسی منظومات، نعت و منقبت اور غزلیات شامل تھیں۔ دوسرا مجموعہ "میراثِ عقیدت" ۱۹۷۹ء میں سامنے آیا، یہ خاص نعت رسول پر مشتمل تھا۔ اب تیسرا مجموعہ "موجِ نسیمِ حجاز" اہل نظر کے سامنے ہے۔ مذکورہ دو مجموعوں کے تناظر میں مقتدر ارباب نقد و نظر نے شاعری کی شخصیت، خاندان کے علمی، ادبی پس منظر وارشاعی خصوصیات اور اس کے بارے میں جو اراں قدر آراء، نظریات پیش کیے ہیں ان کی تلخیص، یہاں سب معلوم ہوتا ہے کہ اس سے شاعر اور اس کے کلام کے متعلق ضروری معلومات اور بصیرت حاصل ہو سکتی ہے۔

سب سے پہلے شاعر کے "مد بزرگوں و مولانا ابو محمد امام الدین رام نگری کی ایک تاریخی تقریظ" اشعری شاعری" سے چند نکات ملتے جاتے ہیں، جو شاعر کے پہلے مجموعہ "نالہ ساز" میں شامل ہے۔

"اشعری صاحب کچھ کھوں توں کوٹھرا کا چوراہا حولِ علم و دہ سے معمور نظر آیا، ہر طرف کتابیں اور رسالے، یہی ناکام مشغول تھا، کی کے ساتھ قدرت نے ان کو ہدایت، شعری، ادبی، شاعری کی فطری استعداد اور صد حیات کے کرپور کیا ہے۔ اس کی عمر پندرہ سال کی تھی کہ میں نے ایک کاکرت میں چھت کی منڈیر پر بیٹھنے کی بحر میں آپ اشعار پڑھتے چارے ہیں، جو سب مہم ہیں مگر میں سب موزوں۔ کوئی مانے یا نہ مانے مگر میں اشعری کو وہی شاعر مانتا ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ ان کی شاعری میں میری ذات کا تو اثر ہے لیکن میری اصداغ کا تا بھی اعلیٰ نہیں ہے جتنا ایک استاد کی سادگی کا جہاں شاعر کی شاعری پر ہوتا ہے۔ ایسی صورت میں جب میں دیکھتا ہوں کہ وہ کس کامیابی کے ساتھ غزلیں، غزلیں قطعات اور حقیقت سب کچھ لکھتے ہیں تو میں حیران رہ جاتا ہوں اور مجھے ماننا پڑتا ہے کہ اشعری کو شعر و ادب کی صد حیات قدرت کا عطیہ ہے۔"

نالہ ساز، نرمان، فیصلہ، حلیف بن ری، مرحوم سابق صدر شعبہ نگر بڑی مہاراجہ کاٹھ، رہا کا تبھرہ

"ناناتِ اندرین شعر مرنگری ہمارے اس خاندان کے چشم و چراغ ہیں جو ایک عرصہ دراز سے جہاں ایک حرفِ علم، زبانِ تعلیم، شاعری میں رہا ہے، میں شعر و ادب و محافت کی بھی گرس قدر و قدر و مات انجام دے رہا ہے۔ یہاں اشعری صاحب کا ابو محمد امام الدین رام نگری کے صاحبزادے، آسی، مرنگری کے بھتیجے اور شہرِ رام نگری کے رہائشی ہیں۔ یہ تمام حضرات علمی، ادبی دنیا میں اس قدر مشہور، معروف ہیں کہ ان کے متعلق کچھ کہنا سورت کو چراغِ احسان سے متعارف ہوگا۔ چنانچہ اگر یہ کہا جائے کہ "اس خاندان کا تقابست" تو بالکل ہی ہوگا۔"

شعر مرنگری کی عمر شاعری بہت زیادہ نہیں ہے مگر ان کی تحریر میں ایک سی باغِ نظری اور چٹائی ملتی ہے جو

نرمان پرانی ہے۔

ان کے ہم عصر شعرا کے یہاں نظر نہیں آتی۔ موصوف نے مشرقی علوم اور اسلامی ادب کا گہرا مطالعہ کیا ہے اور ان کا مشاہدہ بھی بہت وسیع ہے۔ عامی سیاست و حالات حاضرہ پر ان کی گہری نظر ہے اور ان کی تعلیم و تربیت ان کی خطوط و خطوط بنیاد پر ہوئی ہے کہ ان کے یہاں عصر حاضر کی کج روی اور گمراہی کا کوئی نشان نہیں ملتا۔ وہ صحت مند و رہنمائی دہکے ذہن کے مالک ہیں اور قدرت نے انھیں ایک ایسا زندہ عطا کیا ہے اور ایسا صاف و شستہ شعور بخش ہے جو ہمیں زندگی کی لاسٹوں سے دور رکھتا ہے اور اس کے محی کن کی طرف بدلتا ہے۔ وہ بیک وقت یک نثر اور بے باک صحتی ہیں وریک اچھے نثر نگار اور قادر الکلام شاعر بھی۔ یہ زمانہ کچھ سی سرسبز، گھنڈھنڈ، جوڑ توڑ اور تحسین باہمی کا ہے کہ ان کی کتاب "نالہ ساز" سے ابھی تک بہت سے کوشحقیقت نیوش نا آتش ہیں ورا سے وہ شہرت نصیب نہیں ہوئی جس سے وہ مستحق ہے۔ شعر کی طبیعت کی بے نیازی بھی اس کا ایک سبب ہے لیکن اصل سبب وہی ہے جس کا میں نے اوپر ذکر کیا ہے۔ کتاب کے مطالعہ سے فطری طور پر یہ احساس ہوتا ہے کہ ہوں نے علامہ قبل کا بڑا کامیاب تتبع کیا ہے اور اس نے چراغ سے اپنا چراغ روشن کیا ہے۔ انھوں نے شاعر مشرق کا تفصیلی مطالعہ کیا ہے اور اپنی فکری طور پر وہ ان سے بہت زیادہ متاثر ہیں۔ قبل کے موضوعات، ان کے کلام کی اسلامی فضا، ان کی فارسی تراکیب سب کی جلوہ گرانی ان کے یہاں بھی نظر آتی ہے۔ اسی کے فکری تقاضے کے طور پر انھوں نے اپنے مجموعہ کو اقبال رحمۃ اللہ علیہ سے معنون کیا ہے اور بڑی انکساری و دیانت داری کے ساتھ ان کو اپنا فکری ماہر بننا اور مرشد روحانی تسلیم کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اشعار کا سر کلام، یک نیک مقصد و تعمیری جذبے سے سرشار ہے۔ وہ شعر براے شعر یا دب براے دب کے قابل نہیں اور ان کی شاعری محض سستی جذباتیت، عارضی تغزل یا حصول لذت کے لیے نہیں ہے۔ وہ اپنی شاعری کے ذریعہ ایک جیسے اور صحت مند معاشرہ کی تخلیق کرنا چاہتے ہیں۔ ایک ایسی صاف ستھری فضا کو دیکھنا چاہتے ہیں جس میں انسان آزادانہ کے ساتھ ساتھ ہے، جس کا انسان خود غرضی، مادیت پرستی اور خدا فراموشی سے دور ہو اور اپنے خالق مالک سے بے نیاز نہ ہو بلکہ اپنی حقیقت کو پہچانے اور اس دائمی زندگی کا جو یا ہو جو اس حیات دائمی کے بعد ہی نصیب ہوگی۔ سچ تو یہ ہے کہ ان کے کلام میں تغزل کی چاشنی اور رعنائی کی بھی کمی نہیں، ان کے یہاں فکروں کا ایک حسین، متنوع پیا جاتا ہے۔ وہ اپنی باتوں کو بڑے ہی موثر و حساس ڈھنگ سے پیش کرنا چاہتے ہیں۔ یہاں حسن حیاں بھی ہے اور لطافت زبان و بیان بھی۔

نعت کی صنف میں موصوف نے بہت ہی گراں قدر اضافے کیے ہیں، ان کی کئی نعتیں خصوصاً "پیغمبر مکیاب" خصوصی توجہ و مطالعہ کی مستحق ہیں۔ اس میں انھوں نے پیغمبر اسلام کی سیرت مقدسہ کو بڑی خوبی کے ساتھ نظم کیا ہے۔

پیر صغیر کے منفرد صاحب طرز شاعر حضرت سید حرمت اکبرام مرزا پوری مرحوم کی رائے

"نالہ ساز" شاعر امگری کی نعتوں اور قومی ملی نظموں کا مجموعہ ہے جس کی اہمیت میرے نزدیک اس لیے ہوا ہو جاتی ہے کہ ان نعتوں اور نظموں کو روایتی نہیں کہا جاسکتا۔ ان میں جذبہ کی صداقت اور ان کی حرارت دونوں عناصر متوزی انداز میں کارفرما ہوتے ہیں۔ نظموں میں خصوصاً وہ کیفیت ہے جو باطن کو تقویت پہونچاتی ہے اور تابانک بناتی ہے۔ ان نظموں کے پس منظر میں دینی و تاریخی شعور کی وہ بیداری ملتی ہے جو لبو کو گرم رکھنے کا بہانہ بنتی ہے ورا احساس کے قافلے کو آگے بڑھاتی ہے۔

میرا یہ بھی خیال ہے کہ شعر مرنگری کا ذوق نثرن ایسے امکانات رکھتا ہے جنہیں فروغ پانا ہی چاہئے۔ نالہ سار
میں اشعری چند غزلیں بھی شامل ہیں جو سائن سلامت کے پسو بہ پہلو پسندیری و ٹرانگیزی سے معمور ہیں۔ میں نالہ سار کی
اشاعت پر اشعری مرنگری کو دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

ہندو پاک کے ممتاز معتبر نقاد و صاحب قلم: آغا عبدالمغنی صاحب مرحوم سابق و اس چانسٹر مٹھل پونیورسٹی، بہار کی
اشعری مرنگری کے لیے مجموعہ تحت ”متاع عقیدت“ میں شامل تھے۔

جناب اشعری مرنگری ان شعراء میں ہیں جو اچھا سمجھنے اور چھٹے لکھنے کے باوجود مشاعروں و درسیوں کی
زینت سمجھے جاتے ہیں۔ اس لیے کہ شہرت پسندی انھیں ان عموں کی طرح پسند نہیں جن کی مقبولیت کا دار و مدار بیشتر تعذبات
عامہ کے ہتھ میں ہوتا ہے، اس سے باوجود ذوق اہل علم ان کا کلام پڑھ کر بیان کر نہیں سکتے۔

میں ذاتی طور پر مصنف کو ان کی وراثتی نو جوانی کے ایام سے ہی جانتا و رہتا ہوں، ایک بہت اچھے
باشعور و راسخ و خیور سات ہیں۔ ان کا سرمایہ نثرن اس کے اپنے حساسات و خیالات کے ساتھ قدرت کلام و حسن بیان
تھے۔ ان کی شاعری میں نثرن کا جو سوز و انداز ہے وہ ”متاع عقیدت“ میں مدح رسول کی شکل میں نمایاں ہوا ہے، اور نعت
نبوی میں یہ عمدہ تصانیف ہیں۔ موصوفے کے طور پر چند اشعار حسب ذیل ہیں:

جدتہ جدتہ سے وہ خواب کا آجدر چھے جلو میں قافہ فصل نو بہار چھے
خند سے مئے جو رفف پہ وہ سوار چھے تو شوق دید میں قدی امیدوار چھے
حرام مار پہ اس کے فد نسیم سحر چھے تو غنچے تھکتا وہ سو حمار چھے
نہارہاں جب اس کے نغمہ کا مٹاں نہ مہر، ماہ پریوں اس کا اختیار چھے
ہے جس کا خواب حسیں آج تک خیال حسیں
نہ جانے کیسا تھا وہ صاحب جمال حسیں

ان اشعار کا وہ انداز محبت رسوں میں رشاد کی اور فطرت کی ایسی شان رکھتا ہے جس سے عقیدت مندوں
کو دلچسپی حاصل ہوتا ہے اور وہ تصور کی دیر سے شاعر کے پرصوص و صابر میں جھپٹے جاتے ہیں۔ اس کا اثر میں
جوان و صداقت و طبع کا صاف دیکھ سکتا ہوں۔ یہ سب اس کے حلیہ و تقسیم کی نعت نبوی کا وہ قارئین بھی بڑا اثر ہے جو
عام قارئین کی زندگی میں بہت سی مہیا کرتا ہے۔

مذکورہ عقیدہ شاعر نے صرف نثرن ہی میں ہی بعد تغزل کے سلوب بیان میں بھی، اس میں محبوب کی
تائید کے نام نہ انداز میں بیان کی ہیں مگر جو بھی ہے، محض تخیل کی بنیاد پر نہیں بلکہ واقعات و حقائق کی روشنی
میں ہے۔ اس لیے کہ نثرن کی قارئین و ناظرین اس جذبہ دل کی گرمی کے سبب ہے جو حب رسوں نے پیدا کی
تھی۔ اس طرح ”متاع عقیدت“ ایک پیر تخیل میں شمار ہوئی ہے اور نثرن فہموں کے لیے باعث طبع بھی ہے اور عمل
بھی۔ توقع ہے کہ اہل دل حضرات و اصحاب ذوق جناب اشعری کے نعتیہ کلام سے مظلوظ و مسرور اور مستفید ہو کر اس کی قدر
تساقی و تقیہ کریں گے۔

حضرت وان آئی مرحوم قلم طراز میں۔

”مجھ کو پہلے ہی خط لکھنا چاہیے تھا مگر تالی کے باعث یہ ممکن نہ ہوا چنانچہ معذرت خواہ ہوں۔ عزیز مرزا (ابن شاعر) نے مجھے اور انھوں نے ’متاع عقیدت‘ مجھے پیش کی تھی، میں نے اسے آنکھوں سے لگایا اور دیکھا کہ اس میں پڑھ بھی سکتا تھا۔ اس وقت مجھ پر جو یقین طاری ہوئی تھی اس وقت میں نہ اس وقت بیان کرنے کے قابل اپنے کو پاتا تھا اور نہ آج جب یہ عریضہ سپرد قلم کر رہا ہوں۔ مگر ایک بات ضرور عرض کروں گا کہ آپ نے نعت خالص کا ہتھ مار لیا ہے اور عام طور پر جو نعتیہ شاعری کے مجموعے چھپتے ہیں وہ یا تو استغاثہ بدرگاہ رسالت ہوتے ہیں یا پھر ’شتی قیہ نعتوں‘ سے پر ہوتے ہیں۔ ہر چند کہ اس میں بھی کوئی مضائقہ نہیں ہے کہ اپنے ممدوح کی ایک ایک چیز کی تعریف کی جائے، لیکن فضائل و کمالات نبوت کو شاعری بنا کر پیش کرنا ایک سنگ بات ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ آپ نے ایک حد میں رکتے ہوئے جو نعت لکھی ہے وہ ہمدردانہ کے بس کی بات نہیں ہے۔“

بند باب نقاد، ادیب، و منتقد ادب و ہجرت شاعر ملک راہ منظور صاحب خیر من فخر اہل علی احمد ایڈیٹر اتر پردیش کی رائے گرامی کا اقتباس۔

”شکر گزار ہوں کہ آپ نے ’متاع عقیدت‘ کی ایک جہد تفتیشی رو نہ فرمائی۔ اس سے قبل بھی آپ نے ایک مجموعہ کلام بنائے میں مجھے عطا فرمایا تھا۔ ’متاع عقیدت‘ میں آپ نے جس ذکاوت کے ساتھ خدا، شعر و شریعت کو سمجھا ہے اور جس شریک ذمہ داری کے ساتھ حفظ مباحث اور عقیدت و احترام کے واجبات ادا کیے ہیں اس کی اصل داد تو آپ کی ماقبت کو منور و تابناک کر کے دی گئی ہے شعر و شاعری کے حوالہ سے آپ نے اس ذمہ داری کو جس طرح ادا کیا ہے وہ ہمارے ادبی حلقوں میں خاصہ کی چیز تصور کی جائے گی۔ میں نعت گوئی و مشکل ترین صنف سخن تصور کرتا ہوں۔ خدا آپ کو بڑے خیر دے کہ آپ نے اس پس منظر کو عقیدت و احترام کے ساتھ رقص و غزلوں میں طے کیا ہے۔“

نامور نقاد اور مصنف جناب شمس الرحمن فیروزی ایڈیٹر ہفت نامہ شب خوب اساتذہ

”آپ کا اختیار کلام عنوان ’متاع عقیدت‘ موصول ہوا تھا۔ ماشاء اللہ بہت خوب ہے، خداوند عالم اسے مقبولیت عطا فرمائے۔“

دو زبان و ادب کے نامور محقق ڈاکٹر ضیف نقوی سابق صدر شعبہ اردو، بنارس ہندو یونیورسٹی کی پہلے مجموعہ نعت ’متاع عقیدت‘ پر نظر۔

”جناب تاج الدین اشعر پیشے کے اعتبار سے صحافی ہیں، ہر صحافی کی طرح وقتی اور ہنگامی موضوعات پر نظیر خیال کے لیے حوالہ دینی فکر و رد قلم کا ہی استعمال کی بھی مجبوری ہے یہ مجبوری تھوڑے ہی علم اور باذوق حضرات کو زور و نوکی اور بس نوکی کا خوشگوار عادی بناتی ہے جس کے نتیجے میں وہ صحافت کے حوالہ کسی و کام کے نہیں رہ جاتے۔ ادب کی تحقیق کہ جو نسبتاً زیادہ سنجیدگی، غور و فکر و وسائل کی متقاضی ہے، یہ روز نوکی و بس روز نوکی مصطلحات میں نہیں

آتی۔ یہی وجہ ہے کہ شاعری کی چھ تحقیقی فنکارانہ بات نہیں ہوتی۔ اس کے برخلاف جو لوگ ادب کے راستے سے مصیقت کے میدان میں قدم رکھتے ہیں وہ ادب اور مصیقت دونوں کا حق ادا کرنے میں نسبتاً کامیاب رہتے ہیں۔ اشعر صاحب کا تعلق اسی دوسرے گروہ سے ہے۔ شعر و ادب سے طبعی و فطری تعلق کے ساتھ ساتھ جہاں تک میں نے محسوس کیا ہے وہ مسلسل مطالعہ اور غور و فکر کے بھی عادی ہیں۔

”متاع عقیدت“ جو اس وقت پیش نظر ہے، اشعر صاحب کی نعتوں کا مجموعہ ہے۔ نعت گوئی کا معاملہ ہم شاعری سے بصر مختلف ہے۔ دوسری اصناف سخن کے برعکس اس صنف کا دیر و اپنی تمام وسعتوں کے باوجود تنہائی محدود ہے۔ یہاں نہ اثر طبع کی گنجائش ہے نہ تغیر کی، نہ تخیل کو آزاد ہے مہر چھوڑا جا سکتا ہے ورنہ زبان و بیان کے معاملے میں غیر مشروط آزاد رہی جا سکتی ہے۔ اس حقیقت کے ساتھ شعر کہنا کہ مقام عبودیت و مقدم الوہیت کا امتیاز بھی قائم رہے اور شان رسالت میں بھی فرق نہ آئے۔ اگلی تلواروں دھار پر چلنے کے مترادف ہے۔ یہی اس مجموعے کی بڑی خوبی ہے۔ اس کے صنف اس کڑی آزمائش میں بڑی حد تک کامیاب رہے ہیں۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شخصیت جلوہ صہرنگ کی حامل ہے۔ زندگی کا کوئی شعبہ ایسا نہیں جس میں آپ نے اپنے مقیم کی قیادت و رہنمائی کا فریضہ انجام نہ دیا ہو۔ لیکن تاریخ عام کے وسیع پس منظر میں رحمت اللعالمین کی قیادت آپ کے قدر و عیار پر جس قدر چست و درست نظر آتی ہے اس کا کوئی جواب نہیں۔ کائنات کے لامحدود امکانات کی طرح اس رحمت کے مظاہر بھی بحداب حساب ہیں اور ہر مضہر اپنی ایک معنویت رکھتا ہے۔ اشعر صاحب نے اپنی نعتوں میں جس ہتھم و حزم کے ساتھ ان مظاہر کی عکاسی و تصویر کشی کی ہے وہ ان کے کام کا ایک قابل تحسین و صنف ہے جو سے بخش اور ثواب کی نیت سے لکھے ہوئے شعر سے ممتاز کرتا ہے۔

اشعر صاحب کی شاعری کا ایک قابل ذکر پہلو یہ ہے کہ وہ زمینوں کے انتخاب لفظوں کی نشست اور معنوں کے درازت کا بڑا اچھا سلیقہ رکھتے ہیں، چنانچہ عقیدہ، تاثر لفظی اور سستی بندش جیسے عیوب سے ان کا کلام بڑی حد تک پاک ہے۔ ان کی نئی نعتوں میں جو نہایت رواں دواں و مرتہ نم ہیں ”جنت مدینہ“، ”ساری انسانیت کا سلام“ اور ”طلوع مہر رسالت“ نام بطور خاص لیے جاسکتے ہیں۔

مستندہ معروف، ہلی فلم سنی اور شاعر حبیب شیمہ طریقی کی تقریر کے چند اقتباس

”مقام شکر ہے کہ جناب مائیدین اشعر رامنگری نے جنھیں کہہ مشق صبیحی، قادر الکلام شاعر ابن شاعر اور عبودیت کا شرف و اعزاز حاصل ہے، ”متاع عقیدت“ کی شکل میں اردو دنیا کو نعتوں کا ایک ایسا گرانقدر ورپا یہ مجموعہ دیا ہے جس نے کسی شعر میں دایہ کیفیت کے باوجود کوئی ایسی بات نہیں ملتی جو شرعاً قابل مواخذہ ٹھہرائی جا سکتی ہے۔ نعتیں شاعری اور فن کا طے سے بھی ان کا یہ مجموعہ بڑی اہمیت کا حامل ہے، کیونکہ وہ پامال راستوں پر نہیں چلے ہیں، معروف و معروف قافیوں، راہیوں اور دعوں میں بھی انھوں نے تاریکی و تاریکی کا احساس باقی رکھا ہے، کیونکہ نعت گوئی میں ان پر اس قدر نگاہیں و نگاہیں محو رہی ہیں۔ انھوں نے بہت جلد شاعری کی افضلیت اور قرآنی آیات و تمسیکات سے مدد و انتھار نعت گوئی و اس دور کے انسان کی حیثیت سے جوڑنے کی بھی کامیاب کوشش کی ہے۔ اسی لیے ان کی

نعتوں میں سوز و گداز اور عصری آگہی کے ساتھ اس دوری ان آزمائشوں کا بھی ذکر کیا ہے جن سے حق مسلمانان ہند اور مسلمانان عالم دوچار ہیں، مگر اظہار و بیان کی سطح پر وہی نرمی و شائستگی اور انصاف و ہمناسیت ہے جو پائیزہ احساسات کے افراط و تفریط میں ڈھل جانے سے پیدا ہوتی ہے۔ اس لیے اس راہ سعادت میں انھوں نے خود بھی بہت آسہ سانس لی ہے اور اپنی طبع رسا کو بھی خبردار کیا ہے۔

اے طبع رسا آسان سہی گلگشت غزل کی واوی میں
شاعر کا بھرم کھل جاتا ہے جب نعت کا میدان ملتا ہے

نعت کوئی کی بنیاد عشق و عقیدت ہے، اور جناب شاعر جانتے ہیں کہ عشق و محبت کے دھوکے تلخ و عقیدت کے بغیر جھوٹے ہیں۔ اس لیے وہ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے عشق میں عوار ہی کا نثار کرتے ہیں کیونکہ حضور کی ذات و صفات ہی سے انھیں خالق کائنات کی ذات پاکہ اور کعبہ ہوتے۔

مری بستی کا ہر رخ ہر قرینہ ن سے روشن ہے
مری فکر و نظر کا آئینہ ان سے روشن ہے

ہر حقیقت کو فیضان رسالت سمجھے
ہم خدا کو بھی محمدؐ کی بدولت سمجھے

وہ فدائیت و جاں نثاری کے عالم میں اس تمنا کا اظہار کرتے ہیں:

اس عمر دور و زہ میں اک کام تو کر جائے
دل ٹوٹ کے طیبہ کی گلیوں میں بکھر جائے

انھوں نے ہر سطح پر جذبہ اعتدال و اعتدال کے ساتھ اس بات کا پوری غور رکھا ہے کہ بپناہ محبت و فدائیت میں بھی کسی مقام پر کوئی ایسی بات نہ نکل جائے جو بارگاہ نبوت کے شایان شان نہ ہو۔ جذبہ بے خیر سے باوجود ظہار کا یہ سید و وسیع معلومات اور عقیدے کی زائنتوں کی پاسداری کے بغیر نہیں پیدا ہو سکتا۔ اس کے لیے انھوں نے فکر اور ظہار دونوں پر بڑی محنت کی ہے۔ اسی محنت و معلومات کی کار فرمائی ہے کہ وہ حسب چاہتے ہیں بڑی آسانی سے قرآنی آیات کو منظم کر لیتے ہیں اور شعروں کی بحر اور ترنم پر آئی فرقی نہیں پڑتا۔

مجموعی اعتبار سے ان کی نعتیہ شاعری میں ایک مخصوص ترتیب اور ہیج میں غلو کے ساتھ حقیقہ و ردب کا بھی مخصوص عنصر موجود ہے جو موضوع سے ان کے قلبی و روحانی رشتے کا پتہ دیتا ہے۔

”مناج عقیقت“ کا اس نقطہ نظر سے مطالعہ بارگاہ رسالت صلی اللہ علیہ وسلم میں شاعری عقیقت کے تار و گلہوں کے نظروں زرخیزوں اور دوت پرور مانتوں کے ساتھ اظہار و بیان کے نئے حکموں اور پیرائوں کا بھی تقاضا کرتا ہے۔

جناب مولانا محمد احمد رشیدی صاحب شریعہ ای معراج معراج شریعہ، راجہ ریٹ مولانا محمد رشیدی صاحب

”مناج عقیقت“ کے محترم مصنف جناب تاج الدین شاعر کا تعلق بنارس کی سرزمین علم و ادب سے ہے۔

یہ نکتہ نقی عام دین مولانا ابو محمد امام الدین رام نگری کے فرزند ارجمند ہیں۔ ان کے والد محترم بھی اپنے دور کے بلند پایہ شاعر، نثر پرداز اور ہندی زبان میں سہمیات کے مستند و معتبر شارح تھے۔ شعر صاحب کی شخصیت میں ان کے والد برہنہ کی بہترین تربیت و توجہ کا بڑا دخل ہے۔ لیکن اس بلند نسبت سے قطع نظر کرتے ہوئے صرف ان کی فطرت سلیمہ و ایمان کے عینی کماں پر نظر رکھی جائے تب بھی وہ دیدہ واری کی نگاہ میں کچھ کم پرکشش اور بندوبست نہیں، ورنہ اس پر اس کا کلام شاہد و دل ہے۔

اشعر صاحب اردو کے پُرگو و رقہ اور الکلام شاعری میں اور ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کرتے ہیں لیکن نعت گوئی میں ان کو خاص اور امتیاز حاصل ہے، حالانکہ نعت گوئی بڑی مشکل، قلیل اور نادر صنف ہے، اس میں کمال حزم و احتیاط رکھنا ہے۔ ورنہ اس سے اعتدالی یا غفلت شاعر کو سہمیاتی کی ڈگری سے بہت دور پہنچا دیتی ہے۔ شعر رام نگری نے نعت گوئی کی مشکل راہ کو بخیاری یا غفلت میں نہیں پایا ہے بلکہ اس راہ کے شیب و فرار کو پہلے اچھی طرح سوچ سمجھ کر اپنا لیا ہے۔ رباعیات میں ان کی عنایت خاصہ ہے کہ اس نے اس کی فطرت میں وہ دو صاف و دیانت فرما دیے ہیں جو نعت گوئی سے ہمہ وجود ہم رنگ ہیں جس کی وجہ سے وہ بغیر کسی دشواری کے نعت گوئی کی سنگدلخ اور مشکل زمین کو ہموار کر کے حسین ترین اشعار کے گہائے رنگارنگ پیدا کر لیتے ہیں۔

نعت گوئی کی اصل روح رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت و عقیدت میں پختگی اور سچائی ہے۔ اشعر صاحب اس روح سے اچھی طرح آشنا ہیں۔ ان کی یہ کتاب اس پر روشن دلیل ہے۔ وہ جو جھگھکتے ہیں عقیدت و محبت کے آریہ میں، وہ باریک بینی سے ان کی نعت میں "از دل خیزد و دل ریزد" کا جوا پایا جاتا ہے۔ ان کا یہ مجموعہ کاہل پڑھ کر میں خود بہ اوقات بہت متاثر ہوا، دل پر عجیب سی کیفیت طاری ہو گئی۔

شعر صاحب نے اس صنف و سوار نے درمیانہ جد دینے کی بھی کامیاب کوشش کی ہے، حقیقت یہ ہے کہ ان کی اس کوشش نے نعت کے قدر و عین کو وہ آراش و رہائش عطا کر دی کہ اس کا بے بصیرت استہکاج کر حیرت و استعجاب میں پڑے بغیر نہیں رہ سکتے۔

اشعر صاحب کا یہ مجموعہ محسوس ہوتا ہے کہ ان کے یہاں لحاظ و ترائی کا ایک بھر کرانہ ہے، چنانچہ وہ ہر تکلف و وقت موقع پر نکتہ نگار کے حالات میں حسن انتخاب کے ذریعہ ان کا بے استعمال کرتے ہیں۔ ان کے کلام میں آواز و تصنیف کی کوئی جھجک بھی نہیں ملتی، ایک لگتا ہے کہ کوئی دیا ہے جو جوش میں غل و ملہر بکھرتے ہوئے بڑی شان و بیاڑی سے آگے بڑھتا جا رہا ہے۔ کلام کے حسن و دو چند کر کے کے یہ انہوں نے جابجائی تشبیہات، استعارات و رنگوں سے بھی کام لیا ہے۔ وہ اپنے ٹھوس و روایتی معانی کا بے پناہ سہمیاتی میں بھی بڑی معصومات رکھتے ہیں، اس لیے ان کے کلام میں قوت و ثبات اور حاکمیت نویہ کے مشہور پارے بھی نظر آتے ہیں جو کلام میں ٹکٹھی پر تمینے کا کام دیتے ہیں۔

اس کتاب کو پڑھ کر میں بہت متاثر ہوا، اس کی اپنی اہم ہیں و لہذا اگر اپنی طرف اس کی و توجہ میں تو جذب و عقیدت سے ہر شرف و تاثیر اپنی طرف۔ متاع عقیدت کا ہر شعر بہت بڑھل، معنی خیز اور عایت و روح بخش ہے۔ اس لیے اس میں انتخاب بھی، امتثال ہے سمجھ میں نہیں آتا کہ اس حسین جگہ سے اس پھال کو لیا جائے یا نہ لے۔ کس کو چھوڑا جائے۔

مجموعی اعتبار سے یہ کتاب نہایت قابل قدر ہے اور نعت گوئی کے باب میں ایک حسین اضافہ۔ میں اشعر صاحب کو قلبی مبارکباد پیش کرتا ہوں کہ انھوں نے اردو ادب اور اردو ادب ذوق کے دامن کو ایک نادر ادبی تحفہ اور گراں مایہ متاع سے مالا مال کر دیا ہے۔

(شائع شدہ ماہنامہ آٹارجد پدمی ۱۹۹۹ء)

علامہ اسلامی سیرت و تاریخ کے ممتاز محقق و مصنف مولانا اسیر ادروی مدبر مجلہ ترجمان اسلام بنارس

”متاع عقیدت“ جناب اشعر رام نگری کی نعتوں کا مجموعہ ہے، ان کی شاعری پر ایمان بالغیب تو پہلے سے تھا اب ایمان بالشیعوہ حاصل ہوا۔ نعت اگر سادہ لفظوں میں اظہار عقیدت ہی تک محدود ہے تب بھی اس کی قدر و قیمت ہے۔ لیکن اگر یہ اظہار عقیدت علم و تحقیق، سلیقہ و تہذیب اور مقام نبوت کے عرفان کے ساتھ ہو، خیالات و جذبات کو اثر و تسنیم میں نہائے ہوئے ہوں، زبان و بیان میں سلاست و روانی، حسن و دلکشی اور شیرینی و طاقت ہو تو اس کی قدر و قیمت میں بے انتہا اضافہ ہو جاتا ہے۔ اس مجموعہ میں یہ جواہرات ہر طرف بکھرے ہوئے نظر آتے ہیں جن کی آب و تاب نظروں کو شادابی اور دل کو نور و سرور بخشتی ہے۔ مجموعہ میں بہت سی نظمیں مسدس کی ہیئت میں ہیں اور کافی طویل ہیں، لیکن ان نعتوں کا ہر بند اپنی الگ معنویت رکھتا ہے اور کہیں بھی قافیہ اور ردیف سے مجبور ہو کر شعر نہیں کہا گیا ہے۔ بیشک کمال فن اسی وصف کا نام ہے۔ قیمتی کا دیا، صبح سعادت، طلوع مہر رسالت، ہفت خیمہ انقلاب اور ظہور قدسی اس مجموعہ کی طویل نظمیں ہیں مگر دلوں پر اپنا گہرا اثر چھوڑ جاتی ہیں۔ غزل کی ہیئت میں بھی ایسے ایسے چونکا دینے والے نعتیہ اشعار ملتے ہیں کہ دل ان کی لذت میں کھو جاتا ہے، مثلاً

اس عمر و روزہ میں اک کام تو کر جائے
دل ٹوٹ کے طیبہ کی گلیوں میں بکھر جائے

(تبصرہ ترجمان اسلام بنارس ۱۹۹۸ء)

مدبر علام کو اس تبصرے سے سیری نہیں ہوئی، بعد کے ایک شمارہ میں آپ نے متاع عقیدت پر بے استغاثت پر محیط مفصل مقالہ شائع کیا، اس کے ابتدائی پیرا گراف میں تحریر فرماتے ہیں:

”تاج الدین اشعر رام نگری کے نعتیہ کلام کا مجموعہ متاع عقیدت پڑھ کر اشعر صاحب کی قادر الکلامی، زبان پر دسترس، خوبصورت تعبیرات کے استعمال پر قدرت کاملہ کا اندازہ ہوا۔ اشعر صاحب کی شاعری کا ریشہ گری و مرصع سازی ہے، وہ ہیروں کو تراش کر ان کی آب و تاب میں اضافہ کرنے کا فن جانتے ہیں۔ بہترین نعت کہنا تلوار پر چلنے کے مترادف ہے۔ عشق نبوی یا حب رسول غزل کی شاعری کی لذیذ ترین داستان عشق و محبت نہیں، یہاں لفظوں کا انتخاب، تشبیہات کا استعمال، عشق و محبت کے اظہار کا لب و لہجہ، سب کچھ شہنشاہ کونین صلی اللہ علیہ وسلم کی عظمت و رفعت اور مقام و مرتبہ کے شایان شان ہونا چاہیے۔ محبوب کی زلف معبر کو سنبل و ریحان اور جبین کو ماہ چہار و ہم کہا جاتا ہے، نعت میں بھی اس کی گنجائش نکل سکتی ہے، لیکن جو لوگ الفاظ کی معنویت کی وسعتوں اور گہرائیوں کو پیش نظر رکھتے ہیں، وہ یہاں بھی احتیاط ہی کرتے ہیں۔ ایک ایسی عظیم المرتبت شخصیت جس کو محبوب رب العالمین کہا جاتا ہے، جس کے دامن تقدیس کی

قسمیں کھائی جاتی ہیں، اس کے بارے میں جو الفاظ و محاورے اور تشبیہیں استعمال کی جائیں، ان کے اندر بھی تقدس اور طہارت و پاکیزگی کا عنصر شامل ہونا چاہیے۔..... اشعر صاحب اس طرز سخن کے نکتہ شناس ہیں، ان کی تمام نظموں میں ہر جگہ عقیدہ کی صلابت کے ساتھ ساتھ عقیدت و ارادت کا تقدس اور انداز بیان اور طرز اظہار کی پاکیزگی نمایاں ہے۔

اشعر صاحب کا مطالعہ وسیع ہے، سیرت کے موضوع سے ان کا خاص تعلق ہے، اس لیے وہ عام الفاظ میں اپنے عشق و محبت کا اظہار نہیں کرتے بلکہ سرور سرکار رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کے اوصاف و کمالات، آپ کے امتیازات، آپ کی خصوصیات، آپ کے معجزات اور تبلیغ اسلام کے غمناک واقعات ان کی نگاہوں میں ہیں اور وہ ان تمام اوصاف و واقعات کو نچے تلے الفاظ میں خوبصورت اور شگفتہ اسلوب کے ساتھ اپنی نظموں میں سمودیتے ہیں جس کی وجہ سے ان کے کلام کی دلکشی میں اضافہ ہوتا ہے جیسے صاف شفاف کپڑوں میں عطر شامہ العنبر چھڑک دیا گیا ہو جس کی وجہ سے اشعر صاحب کی نظمیں پڑھ کر عشق رسول اور حب نبوی کی وہی خوشبو قاری کے ذہن و فکر کی فضاؤں میں پھیل جاتی ہے۔ اشعر صاحب کا جو ہر اس وقت کھلتا ہے جب وہ مسدس کی ہیئت میں نعتیہ کلام کہتے ہیں، ان کی متعدد نظمیں خاصی طویل ہیں، مسدس کا چھٹا مصرعہ اس کی جان ہوتا ہے۔ وہ اتنا بے ساختہ، برجستہ اور رواں دواں ہوتا ہے کہ اس کی وجہ سے پورا بند چمک اٹھتا ہے۔

شفا مت کے مقررہ نشانے سے صفحات متجاوز نہ ہوں، اس لیے کئی اہم تبصرے شامل نہیں ہو سکے خصوصاً مشہور نقیر پسند نقاد، محقق، مصنف اور افسانہ نگار ڈاکٹر ابن فرید مرحوم مدیر ماہنامہ حجاب رام پور اور اسلامی ادب کے ممتاز شاعر جناب قمر سنبھلی کا تبصرہ مطبوعہ ماہنامہ ”پیش رفت“ اور ماہنامہ تعلیمات جدید بنارس کے مدیر و صاحب نظر شاعر جناب مولانا نصیر احمد سراجی کے تبصرے۔ تاہم چند سطروں میں جناب اشعر رام نگری کے حقیقی بڑے بھائی اور شاعر جناب قمر الدین قمر مرحوم کا یہ زبانی تاثر مختصر النقل کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے جو خاکسار راقم الحروف نے کئی بار ان سے سنا ہے، مرحوم فرمایا کرتے تھے:

”اگر کوئی یہ نہ کہے کہ میں اشعر کا بڑا بھائی ہونے کے رشتہ سے یہ رائے رکھتا ہوں، تو میں پورے علم و یقین اور ذمہ داری سے یہ کہنا چاہوں گا کہ کم سے کم ہندوستان کے موجودہ نعت گو شعراء کی صف میں مجھے اشعر جیسا کوئی فنکار نظر نہیں آتا۔“

خلیق الزماں خلیق



نعت رسولؐ بھی کیا چیز ہے کہ
محض اس ایک مجموعے کی اشاعت بھر سے
مجھ پر ایک عجیب سی وجدانی کیفیت طاری ہے۔

اور

سرشاری کا یہ عالم ہے کہ مجھے اپنا وجود
ہر طرح کے بوجھل پن سے آزاد، بادلوں کے ساتھ
تیرتا ہوا محسوس ہو رہا ہے — جہاں چاروں طرف
خوشبو، رنگ اور روشنی کے لامتناہی سلسلے پھیلے ہوئے ہیں
اور دل میں نشاط ہی نشاط ہے۔
کون جانے یہ کون سا مرحلہ ہے؟

انور جمال